

**CULTURA | Conferencias-Ponencias-Jornadas**

**Mercedes Valverde destaca la relación de los Califas cordobeses del toreo con las artes**

**Ponencia enmarcada en los actos promovidos por el Consistorio prieguense destinados al fomento de la tauromaquia**

**Rafael Cobo Calmaestra**

Lunes 27 de julio de 2015 - 20:25



Organizada por el Área de Cultura del Consistorio prieguense, el centro cultural Adolfo Lozano Sidro acogía el pasado viernes la conferencia “Los Califas cordobeses en las Artes”, pronunciada por la directora de los Museos Municipales de Córdoba y académica numeraria de la Real Academia de Córdoba, Mercedes Valverde Candil.

La iniciativa se enmarca en los actos promovidos por el ayuntamiento para el fomento y difusión de la Fiestas e igualmente, enmarcado dentro de la campaña de promoción de la próxima feria taurina Coso de las

Canteras,

Tras la presentación por parte del presidente del Área de Cultura, Miguel Forcada, Valverde comenzó su disertación destacando la estrecha relación existente entre la tauromaquia y las artes en general, iniciando su recorrido por la vinculación de cada uno de los cinco Califas cordobeses del toreo en disciplinas como la pintura, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía o el cine.

Así, Mercedes Valverde destacó la importancia que a partir de Rafael Molina Sánchez *Lagartijo*, fue adquiriendo la imagen en la difusión de la trayectoria de personajes como los matadores de toros, haciendo referencia a los numerosos artistas que plasmaron al primer Califa en cuadros y esculturas, entre ellos Julio Romero de Torres, Daniel Vázquez Díaz, o Mateo Inurria, entre otros, destacando que fue precisamente con Lagartijo, con motivo de una de sus actuaciones en la plaza de toros de Barcelona, cuando comenzó a interpretarse un pasodoble durante la faena de muleta, costumbre que ha pervivido hasta nuestros días.

En relación al segundo Califa, Rafael Guerra Bejarano *Guerrita*, a quien artistas como Julio Romero de Torres e Inocencio Medina Vera plasmaron en sus lienzos, la ponente destacó la aparición del mismo en uno de los primeros trabajos de los hermanos Lumière, quienes varios meses de el descubrimiento del cinematógrafo, rodaron su primer corto de *Guerrita* en el coliseo de Nimes, junto a *Mazzantini*.

Continuó Mercedes Valverde su intervención realizando un pormenorizado recorrido por la trayectoria de Rafael González Madrid *Machaquito*, Manuel Rodríguez *Manolete* y Manuel Benítez *El Cordobés*, cuyas trayectorias fueron plasmadas por artistas como Romero de Torres, Roberto Domingo, Mariano Benlliure, o Juan de Ávalos, iniciándose a partir del primer tercio del siglo XX una estrecha relación con el mundo del cine y particularmente con la fotografía, destacando Valverde en este sentido las aportaciones de Félix Laureano, Manuel Hernández, Ladis padre e hijo, y Cano.

Igualmente, la directora de los Museos Municipales de Córdoba destacó el atractivo que Manuel Benítez despertó en la industria cinematográfica, quedando en un segundo plano la pintura y escultura, haciendo referencia a películas como *Aprendiendo a morir*, *Chantaje a un torero* y *No llevaste luto por mi*, en la que

participó el maestro de Palma del Río con una más que aceptable crítica, debido a sus dotes interpretativas. Como epílogo a su intervención y a modo de resumen, Valverde indicó que el siglo XIX consagró a los dos primeros Califas del toreo, el siglo XX a los otros dos, y el XXI al quinto y por el momento último Califa.