

CULTURA | Actos

Todo a punto para la séptima edición del Nemo Art, festival de arte contemporáneo de Priego

Los actos arrancarán el próximo 7 de enero y se desarrollarán durante todo el mes

Redacción

Martes 28 de diciembre de 2021 - 13:37



Tras ser suspendida el pasado año debido a la pandemia sanitaria, la séptima edición del Nemo Art, festival de arte contemporáneo de Priego, regresa a la programación consolidándose como un evento público de carácter cultural en el que se reúnen artistas contemporáneos y se dan a conocer nuevos lenguajes creativos en torno al arte.

Organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba bajo el comisariado de un equipo especializado (La nave Gris) y subvencionado por la Fundación Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, el objetivo principal de este proyecto, iniciado en 2010 y con seis ediciones celebradas hasta la fecha, es ofrecer acceso cultural a la ciudadanía de la localidad a través del arte contemporáneo, ampliando el radio centralizado hacia lo rural y periférico, impulsando el acceso a la cultura contemporánea y a la igualdad de oportunidades.

Como se indica desde la organización, esta séptima edición del Nemo Art, denominada “Cierre perimetral”, se redefinió tanto conceptualmente como en la programación, concibiéndose el nuevo concepto directamente en el útero de la COVID-19, tomando como punto de partida algunas de las pautas recomendadas para mitigar el impacto de lo que estaba sucediendo.

El hecho de vivir confinados nos hace fijarnos más en aquello que tenemos dentro de nuestro perímetro, lo que da lugar a que se platee un evento similar a la que fue la primera edición, trabajando únicamente artistas de la localidad, artistas emergentes con una proyección brillante dentro del arte contemporáneo.

La situación vivida durante este período ha afectado profundamente al ámbito cultural y especialmente al del arte contemporáneo, por lo que Nemo Art 2022 es la ocasión perfecta para ofrecer a la sociedad los discursos artísticos que sus vecinos están llevando por todo el territorio nacional e internacional.

En cuanto a la programación previstas, el evento arrancará el viernes, 7 de enero, a las 20:00 horas en el centro cultural Lozano Sidro, con la exposición de cuatro proyectos donde los artistas responsables de cada uno de ellos hablarán sobre sus trabajos. En concreto se contará con la participación de Fran Baena, Almudena Cuenca, Dayse Feijó y Noelia Medina.

Fran Baena presenta “todos tenemos nuestros demonios con los que luchar ¿pero cómo puedo ganar estando paralizado?”, una investigación de las estéticas post-internet y problemas como la depresión de nuestro presente generacional relacionándolo con una nueva mirada sobre el paisaje romántico digital y artificial.

Almudena Cuenca, con "Nariz, ojo y lengua", nos introduce en la búsqueda de identidad y de sus herramientas para lograrlo, desde el álbum familiar a escritos del pasado, mientras que Dayse Feijó, con “Territorios Multiformes”, clama al ser Naturaleza dentro de un paisaje ya humanizado. Una idea donde los caminos trazados dentro del propio paisaje nos incluyen como una constante.

Finalmente, Noelia Medina, con “El Narrador”, usa inteligencia artificial predeterminada que traduce texto a imágenes. Para ello, crea un archivo ficticio a partir de testimonios orales, para producir un archivo especulativo que nos permita no sólo imaginar el pasado sino también el futuro.

El sábado, 8 de enero, a las 12:30 horas, la torre del homenaje del Castillo, acogerá la inauguración de la segunda exposición con la presentación de los proyectos site specific de Eduardo Rodríguez y José M. Ruiz.

En el caso de Rodríguez, presenta “Pautas para un palomar”, mutaciones que sufren algunos edificios considerados como «arquitecturas mayores» que portan consigo la idea de permanencia y quietud, se desvanecen en ocasiones si se revisa su historia. Por su parte, José M. Ruiz, con “La garganta del caño gordo”, nos plantea que, entender que el espacio está construido por muchas capas de significados hace posible una revisión en torno a la fuente y su contexto generando nuevas conexiones que salpican hacia otros derroteros.

También el sábado, 8 de enero, el centro cultural Lozano Sidro acogerá, a las 19:00 horas la ponencia “Introducción a la Blockchain y los NFTs”, que será impartida por Paco Ortiz, consultor tecnológico en Shackleton Group part of Accenture Interactive, Madrid.

La programación de esta séptima edición del Nemo Art se completará durante todo el mes de enero con visitas guiadas a las exposiciones y talleres formativos a cargo de la mediadora cultural María Castro.