

OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

LaGore estrena «Majara», el himno que funda la poesía del flamenco con la fiera de la electrónica punk

Este lanzamiento consolida su proyecto como una de las geografías sonoras más audaces y visionarias del panorama actual

Redacción

Lunes 10 de noviembre de 2025 - 16:53



La artista utrerana Lidia Navarro, estandarte bajo el nombre de LaGore, acaba de liberar en plataformas digitales su nuevo sencillo y videoclip 'Majara'. Este lanzamiento consolida su proyecto como una de las geografías sonoras más audaces y visionarias del panorama actual.

El trabajo de LaGore es un relámpago, no una simple fusión: una descarga eléctrica donde la memoria ancestral del cante choca de frente con la fiera indómita del punk y la pulsión hipnótica de la electrónica más innovadora, invocando la energía rupturista de referentes como Marilyn Manson y Prodigy para trenzarlos con la solemnidad intrínseca al arte jondo.

'Majara' se revela como una pieza de dolorosa belleza y humanidad profunda, un poema existencial que sitúa a la voz femenina en el ojo del huracán dramático. En el tema, LaGore articula un timbre quebrado pero imponente, capturando una alquimia de resignación y resistencia que se hermana con la hondura del cante o la mejor poesía flamenca. La lírica destila verdades populares elevadas a cante, con resonancias a la poética andaluza de Lorca y la copla, palpable en el verso confesional: "Cansaita de saciar el hambre, con el vacío y la clemencia".

El texto es un espejo del sufrimiento transformado en canto, un abrazo al destino trágico, a la culpa y, a la vez, una declaración de justicia poética al asumir las consecuencias del vivir. La búsqueda desesperada de un anclaje que mitigue el dolor de existir, condensada en el verso "Buscándome una razón para que la vida no me duela", se convierte en el eje emocional del poema, en un contrapunto desolador con la base rítmica del big beat, que opera como una ruptura totalizadora.

Herederas de la tradición del cante, LaGore se proyecta como una fuerza sísmica que desafía los contornos establecidos. Su propuesta escénica se transforma en un verdadero ritual de transgresión y libertad sin cadenas: las palmas por tangos galopan a destajo sobre el tempo frenético del breakbeat, mientras los sintetizadores old school diseñan paisajes sonoros de resonancia gótica. Esta garra visceral quedó previamente grabada en el video single 'Ya no quiero tu amor', compuesto y producido por la propia artista, testimonio de su visión.

La presencia arrolladora de LaGore ha conquistado recientemente los grandes escenarios del circuito musical, marcando su impronta en festivales de la talla de Arrecife en Vivo (Lanzarote), Oleosónica Jaén

Music Fest (Jaén), Alameda Fest (Málaga), Peligrossound (Granada) y Playa Sonora (Huelva), entre otros.

Con una trayectoria labrada entre festivales de rock, la esencia del Festival del Mostachón de Utrera y circuitos europeos de la música gótica, su andadura no conoce pausas.

La artista ya está forjando nuevo material discográfico que llegará a finales de este año, prometiendo seguir ahondando en la fusión más inesperada.