

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Love of Lesbian reúne a cerca de 3.000 personas y Paco Peña emociona con 'Solera' en la apertura del Festival de la Guitarra de Córdoba

El guitarrista cordobés presentó 'Solera' en el Gran Teatro, mientras la banda catalana reunió a cerca de 3.000 personas en la Axerquía con su gira de cierre de etapa

Redacción/Priego Digital

Jueves 2 de julio de 2026 - 19:40



El 45 Festival de la Guitarra de Córdoba levantó oficialmente el telón este miércoles, 1 de julio, con una doble apertura que reflejó la amplitud artística de su programación: el flamenco de raíz de Paco Peña en el Gran Teatro y el indie de Love of Lesbian en el Teatro de la Axerquía.

La cita cordobesa, que se desarrollará hasta el 11 de julio, reúne en esta edición flamenco, clásica, danza, indie, pop, jazz, rock y metal, con una programación articulada en torno a espectáculos, formación y conocimiento.

Paco Peña regresó a casa con 'Solera'

El guitarrista cordobés Paco Peña, fundador del Festival de la Guitarra y creador de la primera Cátedra de Guitarra Flamenca en una universidad europea, la de Rotterdam, inauguró la programación oficial en el Gran Teatro con 'Solera', un espectáculo que llega avalado por una gira internacional y por reconocimientos de la crítica especializada.

La obra, nacida de la colaboración de Peña con la directora Jude Kelly, exdirectora del Southbank Centre de Londres, cuenta con coreografía de Fernando Romero y la colaboración musical especial de Dani de Morón.

En palabras de Jude Kelly, "queremos que los espectadores establezcan una relación directa con la compañía y se abran a descubrir cómo las ideas navegan en el tiempo, cómo la tradición es creada, cómo acoge ideas nuevas a través del intercambio y la reinterpretación entre generaciones de artistas".

La primera parte del espectáculo se desarrolla en una sala de ensayo, donde se representa el intercambio entre artistas, la experiencia, la sabiduría y la experimentación que surgen en el proceso creativo. Los intérpretes más veteranos dialogan con la energía, la ambición y el virtuosismo de los jóvenes, en una propuesta que convierte la tradición flamenca en un espacio vivo de transmisión y renovación.

'Solera' tiene además una dimensión especialmente íntima para Paco Peña, que dedica el espectáculo a la memoria de su hermana Rosarillo, fallecida en Córdoba durante los ensayos.

Love of Lesbian llenó la Axerquía

La segunda gran cita de la noche llegó en el Teatro de la Axerquía, donde Love of Lesbian ofreció un concierto marcado por el calor, la intensidad y un evidente aroma de despedida. La banda catalana reunió a cerca de 3.000 personas, según la crónica publicada por Cadena SER, que destacó la entrega del grupo y la respuesta del público durante toda la actuación.

El concierto arrancó con 'Ejército de Salvación', tema que da nombre a su último disco, y continuó con un

recorrido por una trayectoria iniciada en 2001. En el repertorio no faltaron canciones como 'Fantastic Shine', 'Club de fans de John Boy', 'La Hermandad', 'Allí donde solíamos gritar' u 'Oniria e Insomnia'.

La noche contó además con un invitado sorpresa: Pope, bajista de Supersubmarina, que subió al escenario para interpretar junto a Love of Lesbian 'Viento de cara', uno de los momentos más emotivos de la velada.

El cierre de una etapa

Love of Lesbian llega a esta gira con 'Ejército de Salvación', su décimo álbum de estudio, un trabajo que la propia banda define como un proyecto sobre la amistad, la complicidad y la necesidad de mirar atrás para agradecer lo vivido durante sus 25 años de trayectoria.

El disco cuenta con colaboraciones de Rigoberta Bandini, Eva Amaral, Zahara, Leiva y Jorge Drexler, y acompaña una etapa que el grupo afronta como cierre de ciclo.

En la Axerquía, ese sentimiento quedó especialmente presente cuando Santi Balmes dejó caer ante el público que "ha llegado el momento de descansar", una frase que reforzó el tono de despedida de una noche vivida como celebración colectiva.

Una apertura con dos formas de entender la guitarra

La primera jornada oficial del Festival de la Guitarra unió dos lenguajes muy distintos bajo un mismo hilo conductor: la guitarra como raíz, memoria, identidad y vehículo de emoción.

Paco Peña representó la hondura flamenca, el diálogo entre generaciones y la tradición reinterpretada desde la madurez artística. Love of Lesbian, por su parte, llevó a la Axerquía la dimensión más popular, generacional y sentimental del festival, con un concierto que funcionó como celebración de una banda clave del indie español.

Con esta doble apertura, Córdoba inició once días de programación en los que volverá a situarse como una de las grandes capitales culturales de la guitarra.