

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festival Internacional

‘Ibérica’ ilumina la Fuente del Rey con flamenco-jazz, memoria y más de mil velas

Chico Pérez, Sergio de Lope y la Big Band Ciudad de Mérida abrieron el 78 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza con un concierto de gran formato cargado de simbolismo local

Redacción/Priego Digital

Domingo 12 de julio de 2026 - 10:30



La Fuente del Rey se convirtió en la noche del pasado viernes en algo más que un escenario. El emblemático enclave prieguense, engalanado con más de mil velas y exornos florales en el interior de la propia fuente, acogió el concierto ‘Ibérica’, una propuesta de flamenco-jazz protagonizada por Chico Pérez y Sergio de Lope, junto a la Big Band Ciudad de Mérida, bajo la dirección de Raúl Miguel.

La cita inauguró la programación del 78 Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba, que se celebra del 10 al 18 de julio con espectáculos en espacios como la Fuente del Rey, el Paseo de Colombia y el Teatro Victoria.

Un escenario con memoria

La elección de la Fuente del Rey tuvo un componente especialmente simbólico. Para los artistas, el enclave estaba ligado a la memoria de infancia, a aquellas noches en las que el festival convertía este espacio y la calle Río en lugar de paseo, encuentro y cultura compartida.

Por eso, el concierto quiso ser también un homenaje a Priego, a sus familias, a sus padres y a esa cultura local que durante generaciones ha hecho del festival una de las grandes señas de identidad del verano prieguense. La iluminación con velas y la ornamentación floral contribuyeron a crear una atmósfera íntima, elegante y de enorme fuerza visual.

Flamenco, jazz y gran formato

‘Ibérica’ reunió sobre el escenario a más de una veintena de músicos en una propuesta concebida como un viaje por la memoria sonora común, donde el flamenco dialoga con la fuerza orquestal del jazz.

El repertorio incluyó piezas como ‘Puerto de Palos’, ‘Sangre y Albero’, ‘Arco de Trajano’, ‘Puerta del Perdón’, ‘Callejón del Agua’, ‘Constelaciones’, ‘Luna del Generalife’, ‘Ultramar’, ‘Gruserías de Iberia’ y ‘Paseo del Adarve’, componiendo una travesía musical entre raíz, territorio e improvisación.

La noche tuvo una lectura especialmente emotiva por la presencia del flautista y saxofonista Sergio de Lope,

que regresaba a Priego con un proyecto de gran formato y con una propuesta artística plenamente conectada con el flamenco-jazz actual.

Junto a Chico Pérez, muy ligado a Priego, al piano, y Sergio de Lope a la flauta y el saxo, participaron Fiti Esteban al bajo, Javier Rabadán a la percusión, Delia Membrive a la voz y la Big Band Ciudad de Mérida, dirigida por Raúl Miguel.

Un arranque de altura

La crónica de la noche deja la sensación de un inicio especialmente cuidado para el festival. 'Ibérica' no fue solo un concierto, sino una puesta en escena pensada para dialogar con el lugar, con la memoria cultural de Priego y con la fuerza monumental de la Fuente del Rey.

El resultado fue una velada de gran belleza visual y sonora, en la que la tradición se abrió a nuevos lenguajes sin perder raíz, y en la que Priego volvió a reconocerse en uno de sus espacios más simbólicos.