

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Priego se prepara para vivir una década de Jazzáandaluz a ritmo de música en directo

El festival reunirá del 29 de julio al 1 de agosto a Isbilya Jazz Brass, Menil Swing, Arturo Serra junto a músicos de la Orquesta Ciudad de Priego, Daniel García Trío y Akiba Afrobeat

Redacción/Priego Digital

Sábado 18 de julio de 2026 - 10:45



La X edición del Festival Nacional de Jazz “Jazzáandaluz” convertirá de nuevo a Priego de Córdoba en punto de encuentro para el jazz hecho en España, con una programación gratuita que se

desarrollará del 29 de julio al 1 de agosto y que combinará pasacalles, conciertos en la Huerta de las Infantas, jam sessions y actividades paralelas. El festival, nacido en 2016 tras una primera experiencia en 2015, se ha construido desde sus orígenes como una apuesta por dar visibilidad al jazz nacional y al talento vinculado al territorio.

El jazz tomará primero las calles

La programación arrancará el miércoles 29 de julio, a las 21:30 horas, con el pasacalles de Isbilya Jazz Brass, formación sevillana especializada en música dixie y jazz tradicional de raíz Nueva Orleans. El recorrido previsto pasará por La Tabernilla, en la calle Málaga; Río Salvaje Gastrobar, en la calle Río; y La Campana, en la Plaza del Llano.

El jueves 30 de julio, a las 22:00 horas, la Huerta de las Infantas recibirá a Menil Swing, uno de los proyectos destacados del jazz manouche o gipsy jazz en España, con una propuesta inspirada en el París de los años treinta y en figuras como Django Reinhardt y Stéphane Grappelli.

Cuerdas prieguenses y jazz contemporáneo

El viernes 31 de julio, también a las 22:00 horas, llegará una de las propuestas más singulares de esta edición: Arturo Serra 5tet & OCP String Ensemble, con el programa The Music of Jerry Bergonzi with Strings. El vibrafonista valenciano presentará arreglos propios sobre composiciones del saxofonista norteamericano Jerry Bergonzi, acompañado por un ensemble de cuerdas integrado por músicos de la Orquesta Ciudad de Priego, bajo la dirección de Francisco José Serrano Luque.

La colaboración permitirá unir jazz contemporáneo, música de cámara y talento local en una edición especialmente simbólica para el festival, que alcanza una década de trayectoria.

Daniel García Trío y el cierre con Akiba Afrobeat

La clausura del escenario principal será el sábado 1 de agosto, a las 22:00 horas, con Daniel García Trío, una de las formaciones más reconocibles del jazz español actual. El pianista salmantino estará acompañado por Reinier Elizalde “El Negrón” al contrabajo y Shayan Fathi a la batería, con una propuesta que mezcla jazz contemporáneo, flamenco, música española, rock, electrónica y lenguaje clásico.

El concierto llega además tras el reconocimiento de Daniel García Trío como uno de los proyectos galardonados con los Premios Plataforma Jazz España 2026-2027, junto a Lucía Rey Cuarteto.

La noche se cerrará, ya en el escenario de las jam sessions y en torno a la medianoche, con Akiba Afrobeat, formación granadina que fusiona música africana, funk, jazz, ritmos afrolatinos y sonidos contemporáneos, con un directo concebido para el baile y la celebración colectiva.

Fotografía, mail art y jam sessions

La programación paralela incluye la exposición “Diez años, una mirada”, una retrospectiva fotográfica del festival realizada por Clara Ares, que podrá visitarse en el Edificio Palenque del 29 de julio al 15 de agosto.

También continúa abierta hasta el 25 de julio la convocatoria del VII Certamen de Mail Art “Jazzándaluz”, dirigido a trabajos creativos inspirados en el festival.

Como es habitual, cada noche habrá jam session al finalizar los conciertos, con participación de músicos y público en un formato más cercano e improvisado. Los días 30 y 31 de julio, la banda residente abrirá estas sesiones con un breve concierto de bienvenida tras la apertura de puertas.

Una edición con sabor a aniversario

La programación fue presentada oficialmente el pasado 19 de junio por la concejala de Cultura, Jezabel Ramírez Soriano, y el presidente de la Asociación Cultural Jazz P.C., Jorge Carbó Fernández, en un acto que sirvió también para subrayar la importancia del festival dentro del calendario cultural prieguense. La edición cuenta con financiación del Ayuntamiento de Priego de Córdoba y el apoyo de la Diputación de Córdoba, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y firmas patrocinadoras como La Garrocha, Mueloliva, Datacon y AIE.