

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Isbilya Jazz Brass abre Jazzándaluz llevando el sonido de Nueva Orleans a las calles de Priego

La formación sevillana recorrerá tres establecimientos de la localidad con un pasacalles dedicado al jazz dixie, el ragtime y la música tradicional norteamericana

Redacción/Priego Digital

Miércoles 29 de julio de 2026 - 09:00



Jazzándaluz cambiará el escenario por las calles de Priego de Córdoba para abrir este miércoles su décima edición. Isbilya Jazz Brass será la encargada de inaugurar el festival con un pasacalles que llevará el jazz tradicional de Nueva Orleans hasta tres puntos de la localidad.

La primera actuación comenzará a las 21:30 horas en La Tabernilla, situada en la calle Málaga. La comitiva continuará a las 22:15 horas en Río Salvaje Gastrobar, en la calle Río, y concluirá a las 23:00 horas en La Campana, en la Plaza del Llano.

La música que nació en las calles

La elección de Isbilya Jazz Brass para abrir Jazzándaluz encaja especialmente con el carácter itinerante de la jornada. El jazz dixie no nació en auditorios silenciosos, sino en calles, celebraciones, desfiles y reuniones populares de la Nueva Orleans de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

El sonido de los instrumentos de viento y percusión, el ritmo marcado y la posibilidad de improvisar mientras los músicos se desplazan convierten este estilo en uno de los formatos más directos y accesibles del jazz.

La propuesta permitirá escuchar una música construida históricamente a partir del encuentro entre tradiciones africanas, europeas y caribeñas, con melodías reconocibles, improvisaciones colectivas y un marcado carácter festivo.

Más de 25 años investigando el jazz tradicional

Isbilya Jazz Brass nació en abril de 1998 por iniciativa de varios profesores de música interesados en recuperar y divulgar el jazz dixie. Desde entonces, la formación ha investigado repertorios fechados entre 1901 y 1960 para interpretarlos respetando el espíritu de las primeras agrupaciones de Nueva Orleans.

El grupo ha participado en ciclos vinculados a festivales de jazz de Vitoria, Sevilla y Valencia, además de desarrollar una vertiente pedagógica en conservatorios y escuelas de música.

Su trabajo no se limita a reproducir un estilo antiguo. La formación utiliza el dixieland, el ragtime y el jazz primitivo como instrumentos para explicar cómo la convivencia entre culturas diferentes puede dar lugar a nuevas expresiones artísticas.

Un comienzo fuera de la Huerta de las Infantas

La primera jornada será la única que se desarrollará fuera del escenario principal de la Huerta de las Infantas. El formato permitirá que personas que no acuden habitualmente a conciertos de jazz se encuentren con la música durante su recorrido por las calles.

Jazzáandaluz comenzará así su décimo aniversario regresando simbólicamente al origen popular del género: músicos tocando a pocos metros del público, sin barreras y con la improvisación marcando el recorrido.

El pasacalles y todas las actuaciones de la programación son de acceso gratuito.