

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Menil Swing transportará Jazzándaluz al París bohemio de Django Reinhardt

La formación llevará este jueves a la Huerta de las Infantas su revisión del jazz manouche, un estilo construido sobre el virtuosismo, las cuerdas y un ritmo irresistible

Redacción/Priego Digital

Jueves 30 de julio de 2026 - 08:00



La Huerta de las Infantas viajará este jueves hasta el París de los años treinta con la actuación de Menil Swing, una formación especializada en jazz manouche que protagonizará la segunda jornada de la décima edición de Jazzándaluz.

El concierto comenzará a las 22:30 horas, con apertura de puertas a las 21:30 y entrada gratuita hasta completar el aforo.

Reinhardt

El jazz manouche, también conocido como gipsy jazz, se desarrolló en Francia durante la década de 1930 alrededor de la figura del guitarrista Django Reinhardt y del violinista Stéphane Grappelli.

Su sonido se reconoce por el protagonismo de la guitarra acústica, la velocidad de las improvisaciones, el diálogo con el violín y la denominada pompe, el golpe rítmico de las guitarras que sustituye en muchas formaciones a la batería.

Menil Swing recupera ese lenguaje sin convertirlo en una pieza de museo. Su repertorio revisita estándares de las décadas de 1920 a 1950 mediante arreglos propios, improvisación y una interpretación concebida para conectar también con quienes no son oyentes habituales de jazz.

Una evocación del barrio de Ménilmontant

El nombre del proyecto procede de Ménilmontant, el barrio situado en la zona elevada de París que durante los años treinta acogió a artistas como Reinhardt, Grappelli, Édith Piaf y Maurice Chevalier.

Sus calles, teatros y cafés-concierto fueron parte de una escena cultural en la que convivieron canción francesa, música popular, tradición romaní y jazz norteamericano.

La propuesta de Menil recupera esa atmósfera bohemia mediante un swing ágil y elegante, pero también físico y bailable. El violín y las guitarras se alternan en las melodías y solos mientras el contrabajo sostiene un ritmo que puede pasar de la delicadeza a la aceleración en pocos compases.

La formación ha actuado en espacios de referencia como el Café Central de Madrid, que la presenta como uno de los proyectos más singulares dedicados al jazz manouche en España.

Una puerta de entrada al jazz

El concierto puede ser especialmente atractivo para quienes relacionan el jazz con una música difícil o excesivamente intelectual. El repertorio manouche mantiene la complejidad de la improvisación, pero la

presenta mediante melodías inmediatas y un ritmo fácil de seguir.

Tras la actuación continuará la programación nocturna con la habitual jam session, en la que músicos participantes e invitados compartirán escenario en un formato abierto a la improvisación.