

OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Granada celebra a Carlos Cano en su 80 aniversario

El Teatro del Generalife acogerá el 16 de septiembre un gran concierto homenaje en el que artistas de distintas generaciones y estilos se reunirán para cantar a Carlos Cano

Redacción/Priego Digital

Jueves 3 de septiembre de 2026 - 13:00



Granada tiene una cita muy especial con Carlos Cano el próximo 16 de septiembre. El Teatro del Generalife será el escenario de un concierto con el que la ciudad quiere celebrar el 80 aniversario de su nacimiento y, sobre todo, volver a encontrarse con sus canciones, con su voz y con la huella que dejó en varias generaciones.

A partir de las 21:00 horas subirán al escenario Miguel Ríos, Javier Ruibal, Anni B Sweet, Carmen Linares, el Coro de Cámara de Granada, El Hombre Garabato, José Antonio García, María Peláe, Marina Heredia, Pasión Vega, Paulina del Carmen y Zenet. Una nómina que dice mucho de la vigencia de Carlos Cano: artistas andaluces de distintas generaciones, procedencias y lenguajes musicales que se reúnen para interpretar las canciones de un maestro.

Trovador, poeta y cronista de su tiempo

Porque Carlos Cano fue mucho más que un cantautor. Fue trovador, poeta y cronista de su tiempo, un creador capaz de convertir en canción la memoria de Andalucía, sus paisajes y sus gentes, pero también sus contradicciones, sus heridas y sus sueños.

Rescató la copla del estigma y del desprecio con el que durante años había sido tratada, devolviéndole dignidad y conectándola con la canción de autor y con otras músicas que formaban parte de su universo: el flamenco, el jazz, el fado, la música latinoamericana y la tradición mediterránea. Construyó así una obra profundamente personal, popular y abierta al mundo, en la que la belleza nunca estuvo separada del compromiso con la libertad, la justicia, la memoria y la dignidad de las personas.

Su obra consiguió algo difícil: hablar de Andalucía sin encerrarla en un tópico, reivindicarla sin convertirla en una postal. En sus canciones cabían la memoria y el presente, Andalucía y el Sáhara, el Mediterráneo y América, la nostalgia y la rebeldía, el amor y la denuncia. Por eso sus canciones han seguido pasando de una generación a otra y continúan encontrando nuevas voces que las hacen suyas.

Escucharlo de nuevo en otras voces

Y eso es precisamente lo que hace especialmente valioso este concierto. No se trata solamente de recordar a Carlos Cano, sino de escucharlo de nuevo a través de quienes hoy continúan haciendo música. Artistas que pertenecen a mundos musicales diferentes y que, sin embargo, comparten la pasión de cantar sus canciones, de acercarlas a nuevos públicos y de reconocer la influencia de quien fue para muchos de ellos un maestro y, para otros, también un amigo y una referencia cercana.

Esa diversidad de artistas es, en sí misma, una forma de explicar quién fue Carlos Cano: un creador difícil de

encasillar y capaz de tender puentes entre músicas, generaciones y públicos.

Y hay además un escenario que está a la altura de la ocasión. Cantar a Carlos Cano en el Generalife, en Granada, tiene un significado especial. En este paisaje, donde la música y la poesía forman parte de una tradición que atraviesa siglos, sus canciones volverán a sonar frente a la Alhambra, cerca de la ciudad que fue su raíz y que estuvo siempre presente en su manera de entender Andalucía.

Canciones como «María la Portuguesa», «Habaneras de Cádiz», «Verde, blanca y verde» y tantas otras volverán a encontrarse con el público en una noche que quiere ser celebración y memoria a la vez. Una noche para cantar, pero también para recordar que detrás de aquellas canciones había una manera de mirar el mundo.

Una exposición para acercarse a su vida y a su obra

La celebración continuará durante la segunda quincena de septiembre con la exposición «Carlos Cano. Voces para una biografía», que podrá visitarse en el Centro Cultural Gran Capitán.

La muestra, promovida por la Asociación Memoria Carlos Cano, parte del libro fotobiográfico de Juan Miguel Morales y Omar Jurado, y reúne una selección de 30 fotografías que recorren diferentes momentos de la vida y la trayectoria artística del cantautor granadino.

La exposición permitirá acercarse no solo al artista, sino también a la persona: sus raíces, sus viajes, sus encuentros, sus inquietudes y los distintos momentos de una trayectoria en la que Granada y Andalucía fueron siempre un punto de partida, aunque su mirada nunca dejó de dirigirse hacia el Mediterráneo, América y el mundo.

Concierto y exposición forman parte de una misma celebración: mantener viva la memoria de Carlos Cano no como una figura del pasado, sino como un creador cuya obra continúa hablándonos en el presente.

Ochenta años después de su nacimiento, Granada vuelve a cantar a Carlos Cano. Y lo hace de una manera que quizá sea la mejor forma de homenajear a un músico: dejando que sus canciones vuelvan a sonar, en otras voces, para que sigan formando parte de la vida.