OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

La Gore mezcla flamenco, electrónica y punk en “Risa de calavera”, una crítica al agotamiento de la vida cotidiana

La artista sevillana Lidia Navarro presenta un nuevo sencillo acompañado de videoclip y anuncia tres actuaciones en Almería, Cáceres y Málaga antes de emprender una gira nacional en 2027

Redacción/Priego Digital
Martes 17 de noviembre de 2026 - 20:00



La cantante, compositora y productora La Gore, nombre artístico de la utrerana Lidia Navarro, ha estrenado “Risa de calavera”, un nuevo sencillo en el que combina las raíces del flamenco con el breakbeat, la electrónica y una marcada actitud punk para abordar el estrés laboral, el consumismo y las exigencias de la vida cotidiana.

Musicalmente, “Risa de calavera” reúne palmas por tangos, zapateados, sintetizadores y bases electrónicas, elementos que conviven con una interpretación vocal influida por el cante flamenco.

El lanzamiento continúa la trayectoria de una artista que ha construido su propuesta a partir de la combinación de estilos que, aparentemente, pertenecen a ámbitos musicales muy diferentes.

De la tradición flamenca de Utrera a la electrónica

Nacida en Utrera (Sevilla) en 1987, Lidia Navarro creció en una familia aficionada al cante y al baile, una relación con el flamenco que ha mantenido a lo largo de su carrera.

Durante sus primeros años participó en concursos de saetas, interpretó fandangos en Canal Sur y compartió cartel con Carmen Linares en el Festival del Mostachón de Utrera.

Posteriormente amplió sus intereses musicales hacia el rock y la electrónica, llegando a formar parte de diferentes proyectos y a actuar en escenarios españoles y en un festival de música gótica en Bulgaria.

En su actual proyecto, La Gore reúne estas influencias para desarrollar una propuesta en la que el flamenco sirve de punto de partida, pero no limita el resultado musical.

Además de cantante, Navarro es técnica de sonido y asume tareas de composición, producción, grabación y edición de sus canciones, manteniendo un importante grado de autonomía sobre sus trabajos.

Un videoclip para acompañar la crítica social

“Risa de calavera” cuenta también con un videoclip que traslada al terreno visual la combinación de humor, rebeldía y estética oscura característica del proyecto.

La canción aborda la sensación de vivir atrapado en una rutina de obligaciones, gastos y jornadas laborales,

y transforma esa inquietud en una propuesta musical de carácter festivo.

Esta mezcla de denuncia y baile constituye uno de los rasgos de la nueva etapa de La Gore, que apuesta por un sonido contundente sin abandonar sus referencias flamencas.

El videoclip, grabado parcialmente en el Carmen de los Mártires de Granada, cuenta con producción audiovisual de Visuart Studios y dirección de Víctor López.

Premios y reconocimientos

Entre los reconocimientos obtenidos por la artista figura el premio de la categoría UNED en el IV Certamen de Canciones por su adaptación de Bodas de sangre, de Federico García Lorca.

También ha participado con su canción “El boticario” en la banda sonora de la película Marilyn y las avispas.

En 2025 resultó ganadora del concurso de muestras del Fulanita Fest, un reconocimiento que le permitió incorporarse al cartel del ciclo de conciertos Marenostrum de Fuengirola.

Estos trabajos forman parte de una carrera en la que ha transitado por diferentes géneros musicales antes de desarrollar su propuesta actual.

Tres conciertos antes de la gira de 2027

La Gore continuará presentando su música en directo durante los últimos meses de 2026, con tres actuaciones anunciadas:

26 de noviembre: Sala Berlín de Almería, dentro del FlamencoEñe Off.

19 de diciembre: plaza de toros de Navalmoral de la Mata (Cáceres).

26 de diciembre: Cuevas del Becerro (Málaga).

Estos conciertos servirán como antesala de una gira nacional prevista para 2027, cuyas fechas y localidades se darán a conocer próximamente.

Mientras tanto, “Risa de calavera” ya puede escucharse en las plataformas digitales, acompañado de un videoclip que amplía el universo musical y visual de una artista empeñada en acercar la tradición flamenca a los sonidos electrónicos contemporáneos.