

**PROVINCIA | Lucena**

## **Sensxperiment alcanza su undécima edición con exposiciones y conciertos para experimentar el arte a través de los cinco sentidos**

**La Inmersión Sensorial a través del oído o el olfato es la propuesta de este año del festival internacional de creación, que se desarrollará en Lucena entre el 20 de octubre y el 12 de noviembre**

### **Redacción**

Martes 18 de octubre de 2011 - 22:18



Conciertos personalizados mediante el uso de elementos cotidianos y a modo de “masajes sonoros”, una exposición para apreciar a través del olfato, un concierto que hay que disfrutar con los ojos tapados o experiencias para conocer el sonido de los edificios son algunas de las propuestas del 11º Festival de Creación Sensxperiment, que se desarrollará a partir del próximo jueves y hasta el 12 de noviembre en Lucena y que ha sido presentado por el concejal de Cultura, Manuel Lara Cantizani, junto al coordinador del programa y miembro de la asociación Weekend Proms, Juan Cantizani.

El festival, que reunirá estos días en la ciudad el trabajo de artistas como la japonesa Maki Ueda, Justin Bennet, Bruce McClure o Francisco López, trata de dar a conocer y difundir el arte actual. Bajo el título de Inmersión Sensorial, la edición de este año se centra en propuestas que tengan un componente de creación a través de la estimulación de los sentidos, que rompan con la tradición de contemplar las obras únicamente desde el sentido visual frontal, según ha explicado Cantizani.

El programa se inicia el jueves día 20, a las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Santa Ana con la inauguración de la muestra Olfatoscape, la propuesta de Maki Ueda para lograr una inmersión en un paisaje olfativo a través de una selección de aromas que ilustra una mayor sensibilidad hacia la naturaleza. El acto ofrecerá asimismo a los asistentes “una sorpresa de componente gastronómico”.

El mismo espacio, el Palacio de los Condes de Santa Ana, será además el escenario los días 3 y 4 de noviembre del taller Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio, basado en el principio de que todos los cuerpos y materiales tienen una o varias frecuencias de resonancia propias, por lo que un espacio arquitectónico puede ser considerado como un complejo sistema resonante. El taller incluirá, además de una parte teórica, un espacio dedicado a que los participantes lleven a cabo sus propias mediciones y técnicas de vibración del espacio arquitectónico y los materiales que lo conforman.

El día 4 de noviembre, a partir de las 22.00 horas, el sótano de Santa Ana se convertirá además en el espacio para probar la arquitectura y propiedades acústicas del Palacio barroco a través del concierto Ilios -Live.

Bruce McClure estará a cargo del concierto audiovisual previsto para el día 5 a las 20.30 horas en el Palacio Erisana. La utilización de proyectores como si fueran instrumentos, a través de modificaciones en sus motores, lentes, mecanismos o bandas de sonido, permiten a este autor crear toda una experiencia sensorial capaz de sorprender a retinas y tímpanos.

La participación del artista británico Dallas Simpson en Sensxperiment consistirá en una exploración muy

especial de los alrededores de la Iglesia de San Juan de Dios de Lucena. Llevada a cabo durante el propio evento, su intervención será transmitida mediante un sistema inalámbrico conectado a los micrófonos que él mismo portará y cuyo resultado podrá ser escuchado a través de auriculares en el interior de la Iglesia. La performance binaural tendrá lugar el día 10 de noviembre a las 19.00 horas.

Unos 40 mini-conciertos personalizados está previsto imparta Pascal Battus entre los días 10 y 11 en el Palacio de los Condes de Santa Ana. A través del uso de pequeños objetos cotidianos en la oscuridad y cerca de los oídos de los asistentes, el artista francés consigue que éstos logren experiencias personales realmente profundas gracias a estos “masajes sonoros”.

También el día 11, en la Iglesia de San Juan de Dios a las 20.30 horas, tendrá lugar el concierto inmersivo en la oscuridad de Francisco López. Un sistema de sonido multicanal y vendas para cubrirse los ojos serán necesarios para disfrutar de este concierto, que recrea mundos virtuales creados a partir de grabaciones recogidas en infinidad de lugares de todo el mundo durante años con el objetivo de agudizar el sentido del oído y descubrir una experiencia de escucha profunda para expandir los límites de la percepción.

La última de las performances, Archisonic, se desarrollará el día 12 en el Mercado Municipal de Abastos. Este es el singular espacio elegido por Mark Bain para mostrar una experiencia vibratoria a través de la propia localización. El artista reproducirá el sonido del edificio a través de un sistema de sensores sísmicos que captan las vibraciones en el espacio que, posteriormente son amplificadas y reproducidas de nuevo en él, técnica que ya ha puesto a prueba en clubes, galerías, teatros e incluso un barco a lo largo de todo el mundo.

El proyecto se completa con otras cuatro exposiciones, que podrán contemplarse durante estos días en el Palacio de los Condes de Santa Ana. Sundial Lucena es la propuesta de Justin Bennet, que reúne una serie de trabajos que analizan el ritmo cotidiano de las ciudades, a la que se suman Circle, una instalación audiovisual para explorar mediante el uso de la luz los volúmenes creados a partir de formas planas; 12\_Series\_Telcosystems que, a través de una docena de pantallas y otros tantos altavoces, forma un horizonte audiovisual complejo desde un software generativo, y Dream Machine, que ya pudo contemplarse el pasado año en Lucena y que permite estimular la imaginación del espectador a través de la experimentación con diferentes medios.

El formato de este año responde al carácter trienal dado al festival de creación a partir del año 2008, cuando “decidimos pasar del modelo anual al trienal para abordar líneas de investigación que dieran resultados de calidad, que aportaran elementos de peso de forma que se pudiesen ir generando archivos a lo largo de este tiempo y se pueda seguir indagando en esas líneas”, ha explicado Cantizani. El coordinador del festival ha mostrado asimismo su agradecimiento a todas las instituciones y empresas privadas que colaboran con el proyecto y ha destacado que “la cultura debe estar cualquier lugar”, no únicamente en grandes ciudades o capitales.

El concejal de Cultura ha invitado por su parte a toda la población a disfrutar de las distintas actividades propuestas dentro de un festival que, ha resaltado, no tiene ningún coste económico para el Ayuntamiento de Lucena, que colabora a través de la cesión de espacios municipales y el apoyo logístico.