

## OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

### Una Luisa Fernanda "muy prieguense" echa el telón en la 65 edición del Festival Internacional

**Brillante actuación de Carmen Serrano en el papel principal, magistralmente acompañada por el barítono malagueño Antonio Torres**

**Rafael Cobo Calmaestra**

Domingo 12 de agosto de 2012 - 14:06



La representación de la zarzuela *Luisa Fernanda*, a cargo de la compañía Teatro Lírico Andaluz, fue la encargada de cerrar ayer sábado la programación de la sexagésimo quinta edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego.

El Teatro Victoria acogía la puesta en escena de una de las piezas más conocidas, aunque no de las más representadas en la actualidad, de Federico Moreno Torroba, autor de la música, y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, cuyo argumento, situado históricamente en los últimos años del reinado de Isabel II y la proclamación de la I República, gira en torno al trío amoroso compuesto por Luisa Fernanda, Vidal

Hernando, hacendado extremeño, y el coronel de húsares Javier Moreno.

Una representación con marcado acento cordobés, ya que entre el elenco de intérpretes destacaba la presencia de la soprano prieguense Carmen Serrano, que en el papel de Luisa Fernanda dio sobradas muestras de la calidad vocal que atesora, así como la también soprano y cordobesa de adopción Cristina Toledo, en el rol de la duquesa Carolina, personaje que disputa a Luisa Fernando el amor del coronel Moreno.

En lo que respecta a los protagonistas masculinos, cabe reseñar la gran actuación del barítono malagueño Antonio Torres, brillante durante toda la noche en su papel de Vidal Hernando, así como la del tenor santanderino Manuel de Diego en el rol de Javier Moreno. Completaron el reparto el televisivo Miguel Guardiola como Don Florito, padre de Luisa Fernanda; la tiple cómica Sonia García, en el papel de Rosita; el barítono Pablo Padros como el revolucionario Luis Nogales; la mezzosoprano Susana Galindo, como Doña Mariana la posadera; el tenor Raúl Téllez como al atolondrado Aníbal; Carlos A. Diego, como el camarero Bizzo Porras; y Guillermo Díaz en el rol de Jeromo, el criado de la duquesa Carolina.

Junto a ellos, el coro y la orquesta del Teatro Lírico Andaluz, dirigidos por el joven Arturo Díaz Boscovich, corriendo la dirección escénica a cargo de Pablo Prados.

En definitiva una gran actuación, muy del gusto del numeroso público asistente al Teatro Victoria que casi volvió a llenar el aforo del recinto escénico prieguense, con la que se echaba el telón a una edición del Festival de Priego caracterizada por la calidad de los cinco espectáculos programados.