

HERMANDADES | Nazareno

Ntro. Padre Jesús Nazareno regresa a Priego tras su restauración

Durante los últimos siete meses ha permanecido en el taller sevillano de Pedro Enrique Manzano

Rafael Cobo Calmaestra

Martes 1 de abril de 2014 - 11:56



Tras su restauración en el sevillano taller de Pedro Enrique Manzano Beltrán, la venerada imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno regresaba a su sede canónica en la madrugada del pasado sábado, siete meses después de que la abandonara en dirección a la capital hispalense.

La adversa climatología provocó que la Hermandad suspendiera a primera hora del sábado el Vía Crucis que partiría desde el Calvario, ubicándose la imagen en el presbiterio, sobre una pena, abriéndose desde muy temprano las puertas del templo franciscano que fue recibiendo poco a poco a todo un repleto de fieles que fueron a dar la bienvenida al Nazareno.

A la hora prevista para el inicio del Vía Crucis, se procedía al rezo de las estaciones en el interior de San Francisco, que en ese momento se encontraba completamente repleto como si de un Viernes Santo se tratara, siendo

continuas las visitas hasta que entrada la noche el templo cerraba sus puertas.

Cabe recordar que la venerada era trasladada a Sevilla el pasado 25 de agosto, iniciándose en septiembre los trabajos de restauración, en los que se han llevado a cabo actuaciones tendentes a la consolidación estructural de la imagen, así como al fijado y limpieza de la policromía original, eliminando los repintes realizados en el siglo XX. Igualmente se ha repuesto la capa de preparación previa a la integración cromática de las pérdidas de policromía, se ha confeccionado una nueva peana, así como nuevos sistema de sujeción de las manos, de la cruz y de la corona de espinas, completándose la actuación con unos nuevos sistemas de sujeción de la imagen al paso procesional y para los traslados de corto recorrido.

La restauración del Nazareno, una imagen señera dentro de la Historia del Arte, fechada en 1592 y atribuida por los principales expertos en la materia a Pablo de Rojas, fue aprobada por mayoría en el cabildo extraordinario de hermanos oficiales celebrado el 9 de mayo pasado.

La intervención ahora finalizada, es la tercera de las documentadas hasta la fecha, tras las realizadas en 1803 y 1981, para la cual en diciembre de 2008 se creó una comisión que fue la encargada de solicitar presupuestos a distintos restauradores, asumiendo el encargo Pedro Enrique Manzano Beltrán, profesional de reconocido prestigio que, entre otros trabajos de imaginería, cuenta en su haber con intervenciones al Señor del Gran Poder y la Macarena, ambos de Sevilla.