

## **Ortega y Aguado, a hombros en Lucena ante un descastado encierro de Murube**

**Las reses del hierro sevillano condicionaron el desarrollo del festejo celebrado con motivo de la Feria del Valle**

**Rafael Cobo Calmaestra**

Lunes 6 de septiembre de 2021 - 13:04



El experimento de los «murube» echó ayer al traste un festejo que había levantado mucha expectación en la comarca, toda vez que se anunciaba uno de los carteles de relumbrón de la actual temporada.

Toros «a contra estilo» como se diría en el argot, algunos de ellos, como el tercero, anovillados, parados en unos casos y embistiendo dando arreones en otros, que hicieron imposible que los espadas pudieran desarrollar el particular concepto del toreo que atesoran.

Afortunadamente, el oficio de la terna hizo que, por momentos brotara ese duende, aunque fuese a cuentagotas, en chispazos que levantaban del tedio a unos tendidos que, hasta en tres ocasiones pitaron en el arrastre a los ejemplares de Murube.

Y fue Juan Ortega el que hizo brotar los primeros olés de la tarde, tras dominar el molesto cabeceo de su huidizo oponente, dejando varias tandas de naturales, breves pero tan intensas que fueron dignas merecedoras del apéndice con el que se premió su actuación, idéntica recompensa a la obtenida en el segundo de su lote, otro rajado ejemplar de Murube al que recetó un excelso quite por ajustadas chicuelinas, para con la muleta imponerse en una faena voluntariosa, en la que sobresalieron dos tandas por el pitón derecho y una al natural.

Puerta de Córdoba para Juan Ortega que era acompañado en su salida a hombros por Pablo Aguado, que literalmente arrancó dos orejas al que cerraba plaza tras una faena de muleta de mucho peso y solvencia, en la que el sevillano mostró también sus dotes de lidiador. No en vano, los primeros compases sirvieron para atemperar la brusca embestida de su antagonista, al que finalmente consiguió Aguado «meter en la canasta» tras una poderosa tanda con la derecha que puso los tendidos a hervir, a la que siguió otra por el izquierdo para volver nuevamente al pitón contrario, concluyendo su actuación con unos doblones de rebotante elegancia.

En su primero, al que también lanceó con gusto con el capote, Aguado tuvo que dosificar las escasas condiciones del ejemplar de Murube, al que toreó por ambos pitones siempre a media altura, destacando varias tandas con la derecha y algún pase suelto cuando toreó al natural.

Completaba el cartel Morante de la Puebla, que arrancó la tarde ante un animal muy parado con el que, pese a intentarlo, desistió a las primeras de cambio. En su segundo, con el que rugieron los tendidos en el saludo capotero, Morante lo puso todo de su parte ante otro rajado animal, dejando para el recuerdo un ramillete de pases sueltos, marca de la casa, en una faena sin continuidad.

**Ficha del festejo:**

**Ganado:** toros de Murube, desiguales de presentación y descastados, siendo pitados en el arrastre primero, quinto y sexto.

**Morante de la Puebla:** estocada atravesada y descabello (silencio); y pinchazo y estocada (una oreja).

**Juan Ortega:** estocada casi entera (una oreja tras aviso); y pinchazo y estocada (una oreja).

**Pablo Aguado:** pinchazo y estocada (saludos desde el tercio tras aviso); y estocada (dos orejas).

**Cuadrillas:** destacaron en banderillas Trujillo y Sánchez Araujo en el cuarto, e Iván García, que saludó montera en mano tras dos poderosos pares ante el sexto de la tarde.

**Plaza:** Los Donceles (Lucena) Algo más de la mitad del aforo permitido en tarde de temperatura agradable.