

**DEPORTES | Tenis de Mesa**

## El Museo de la Almendra Francisco Morales jugará las semifinales de la Copa de Europa

**Pese a su derrota en Cartagena, la escuadra prieguense supera una nueva ronda y se convierte en el primer equipo cordobés en disputar una semifinal europea.**

**Redacción**

Lunes 12 de febrero de 2024 - 10:23



El Museo de la Almendra Francisco Morales ha pasado a la historia del deporte de Córdoba. Por primera vez, un equipo de la provincia disputará las semifinales una competición europea después de que el representativo de la Subbética eliminara ayer domingo al UCAM Cartagena en la eliminatoria de cuartos a doble partido.

El conjunto de Priego hizo bueno el triunfo registrado en el Centro de Tecnificación por 3-1, puesto que ayer perdía por 3-2 en Cartagena, ante un adversario que se postulaba como gran favorito atendiendo a su envidiable palmarés. Como

muestra, el UCAM se había proclamado campeón de esta competición continental en cuatro ocasiones.

En cuanto al encuentro, iba a resultar importante el particular juego de cartas de los emparejamientos de la previa. Si en la ida sorprendió ver a Galonja de “tres”, estrategia que ha repetido el Museo de la Almendra Francisco Morales, en la vuelta respondió el UCAM con Ye, su mejor baza, alineada en ese partido intermedio. Por lo tanto, buena parte del cruce se iba a fiar a ese enfrentamiento para definir la suerte de la eliminatoria.

Mientras llegaba ese momento, el primer punto deparó un duelo aparentemente desigual entre Santos y Xiao. La portuguesa estuvo muy cerca en las dos primeras mangas, si bien la internacional española del UCAM siempre estuvo por delante. En el tercer juego, Santos no estuvo tan acertada y Xiao resolvió pronto.

Zhang, espoleada por la actuación de su compañera, comenzó arrinconando a Jiaqi Meng. La china del Museo de la Almendra Francisco Morales se vio superada por su adversaria en la primera manga. Sin embargo, fue capaz de cambiar el rumbo del punto a partir del segundo juego. Supo secar el caudal ofensivo de Zhang y coleccionó tres victorias parciales con suficiencia para poner el marcador 1-1. Por lo tanto, al Museo de la Almendra Francisco Morales se le presentaban tres opciones de clasificarse para la siguiente ronda.

La primera de ellas se correspondía con el esperado duelo entre Ye y Galonja. El primer set tuvo alternativas

y hasta dos bolas para adjudicárselo la prieguense de Serbia. Sin embargo, Ye resistió y terminó ganándolo. Ese desenlace hizo mella en Galonja, quien no tuvo capacidad de respuesta en el segundo juego y le costó entrar en el tercero. Con todo, puso en aprietos a Ye levantando hasta cuatro bolas de partido. A la quinta, la jugadora del UCAM puso el 2-1 en el global.

La siguiente oportunidad deparaba pasaba por la pala de Meng, quien se enfrentaba a Xiao. Empezó fuerte Meng, llevándose la primera manga y dando la sensación de que el punto podía ir por la vía rápida. Pero el UCAM tiene un carácter ganador y Xiao lo sacó a relucir en el siguiente juego. La internacional española se revolvió y devolvió el golpe a Meng. La eliminatoria entraba en un momento tenso, pero la jugadora del Museo de la Almendra Francisco Morales reaccionó con brío. Puso el 2-1 y empezaba bien el camino del cuarto set. Xiao trató de rebelarse, pero el destino tenía acento prieguense en esta ocasión. Un golpe cruzado fue sinónimo de gloria. Con ese 3-1, Meng ponía el 2-2 y la eliminatoria ya tenía ganador.

El expediente se tenía que cerrar con el partido entre Zhang y Santos, quien sigue haciendo un master en deporte de alta competición. Y la portuguesa, descargada de presión, mostró también su mejor juego. Llegó a ganar una manga, pero Zhang se llevó el partido. Al final, 3-2 para el UCAM, pero insuficiente atendiendo al 3-1 de la ida en el Centro de Tecnificación.

El Museo de la Almendra ahora se centrará en la siguiente ronda, que le medirá al Constanta de Rumanía, que ha superado en esta fase al Quevilly. Por la otra parte del cuatro, el Mirandela de Portugal se medirá al Budaörs de Hungría. El sueño continúa para el Museo de la Almendra Francisco Morales, que ha escrito una página de oro en el deporte de Córdoba, porque nadie llegó tan lejos.