OCIO/ESPECTÁCULOS | Cine

# ´Lorca en La Habana´ del autor cordobés Antonio Manuel y el cineasta José Antonio Torres tendrá su premier en el XXVIII Festival de Málaga

## La película recupera la huella que dejó la feliz estancia de Lorca en Cuba en 1930, tanto en la isla como en sus creaciones artísticas

**Redacción**
Viernes 7 de marzo de 2025 - 23:27

La película documental ´Lorca en La Habana´ dirigida por el escritor cordobés Antonio Manuel y el cineasta José Antonio Torres, tendrá su premier el próximo 21 de marzo en el marco del 28º Festival de Málaga.

La cinta muestra una desconocida y singular etapa de Federico García Lorca, su estancia en Cuba en 1930, y recupera la huella que el autor dejó en la isla y en sus propias creaciones artísticas; así como la que Cuba imprimió en el propio Federico. El poeta llegó a La Habana desde Nueva York el 7 de marzo de 1930. Fue invitado para impartir tres conferencias y, fue tal el embrujo que sintió y vivió en la isla, que no marchó hacia Cádiz hasta el 12 de junio.

´Loca en La Habana´ se desarrolla como un tríptico que se conduce por los lugares que frecuentó el poeta en su viaje interior y exterior por la isla: una representación teatral de la última noche de Federico en Madrid antes de partir definitivamente para Granada; unas entrevistas ficcionadas con personas que compartieron con Federico sus vivencias en Cuba (Flor Loynaz, Nicolás Guillén, José María Chacón, Lydia Cabrera y Adolfo Salazar); y entrevistas a expertos cubanos sobre los avatares de Federico en la isla como Ciro Bianchi, autor del libro “García Lorca: Pasaje a La Habana” y Urbano Martínez Carmenate, autor del libro “García Lorca y Cuba”.

Además de imágenes y documentos de archivo, la película se adereza con la representación de La casa de Bernarda Alba por la compañía de teatro juvenil Trebol Gitano de Matanzas, una obra de títeres llevada a cabo en el Teatro las Estaciones también de Matanzas, y las actuaciones de la Agrupación Descendencia Rumbera “Chano Pozo” y el grupo sonero “Ke Bolá”.

En su devenir, el documental también rastrea la huella actual de la poética lorquiana en la música, la escena dramática y la narrativa actual de la isla. “La huella de Federico García Lorca en Cuba es más que un recuerdo o una leyenda”, apunta Martínez Carmenate. Ningún otro poeta del mundo ha sido tan aclamado, leído y representado en Cuba, que ha dado su nombre a la sala principal del Gran Teatro de La Habana. Sus poesías y sus personajes dramáticos han sido compartidos por el pueblo cubano, a diario y amorosamente, siendo uno de los grandes referentes literarios en un país con una indudable riqueza poética propia.

Para recuperar el lenguaje teatral del poeta universal, se representa una obra que sirve de hilo conductor de la película, en la que un actor que hace las veces de Federico, interpretado por Javier Jiménez Noia, evoca sus apasionadas vivencias en Cuba, en el cuarto que su amigo cubano José María Chacón tenía en Madrid, justo la noche anterior a su viaje definitivo a Granada. El texto atraviesa al Federico poeta, al vividor, al hombre comprometido, al amante, para dejar patente su amor por Cuba. Las músicas negras que descubrió y su ambiente liberal agitaron su cuerpo, su corazón y su mente. Federico hizo de Cuba su segunda Andalucía, una España americana, hedonista, sabrosa; sin las tristezas, envidias y beaterías de la España europea. “Esta isla es un paraíso. Si me pierdo, que me busquen en Andalucía o en Cuba”, explicaba en una carta a su familia.

Tras su estancia, Federico regresó de Cuba para recibir en España a la República y darse a su pueblo, ya reconciliado y feliz consigo mismo. Lorca se convierte en Cuba, igual que hizo en Nueva York, en claro embajador de la cultura andaluza, con la forma de pensar y el sentir del pueblo andaluz.

En Cuba apenas escribió Federico García Lorca más que un poema “Son de negros en Santiago de Cuba”; un poema que en palabras del experto Victor Amela, es el más hermoso y sonoro canto que jamás se haya dedicado a la isla de Cuba.

´Lorca en La Habana´ además de los ya mencionados, cuenta con la participación de expertos cubanos como Luis Machado Ordext, autor del libro “Lorca el Inquietante”, Tania Licea Jiménez, lingüista y profesora de la U. de la Habana, Rubén Darío Salazar, director de “Teatro las Estaciones” y Antony Bernal, director “Teatro Trebol Gitano”.

El elenco de intérpretes que integran Javier Jiménez Noia (Federico G. Lorca), Inima Dulce Fuentes (Flor Loynaz), Laura Martín (Lydia Cabrera), Javier Vergara (José María Chacón y Calvo), Manuel Carrasco (Adolfo Salazar), Carlos Cruz (Nicolás Guillén) y Antonia Carranza (Madre de Lorca), protagonizan las entrevistas ficcionadas a personajes contemporáneos de Lorca y las vivencias del autor aquellos días que el escritor pasó, tanto en la Habana como en el resto de la isla, incluido su viaje a Santiago de Cuba, días y experiencias que formaron parte de su evolución como artista y persona.

En lo musical, luce también la aportación del grupo cubano Kebolá y de Yoxgiel Martínez, compositor del poema musicalizado de Lorca ‘Son de negros’ y una nueva versión del tema ‘Morena Trinidad’. La agrupación Descendencia Rumbera de la Habana muestra sus danzas y bailes conectados con las raíces flamencas de Lorca. Como canción original, LORCA EN LA HABANA presenta la ‘Habanera de la máscara’ escrita por Antonio Manuel, compuesta por Jesús Bienvenido e interpretada por el propio Bienvenido y la artista Roko.

Plano Katharsis produce ´Lorca en La Habana´ con la participación de Canal Sur Radio y Televisión. Está dirigida y escrita por José A. Torres y Antonio Manuel, y cuenta con Manuel C. Santos en la dirección de escena y actores, con Hazeina Rodríguez en la edición; con Manuel C. Santos, Marcelo Ripado y Hazeina Rodríguez en la realización y dirección de fotografía; y con Antonia Rodríguez en la producción ejecutiva.

**Sobre Antonio Manuel**

Antonio Manuel es un intelectual andaluz, profesor y activista que ha destacado en la literatura, la música, el cine y la investigación. Ganó el Premio Nacional Amador de los Ríos con su primera novela Nenia y ha publicado tanto poesía como ensayos y novelas, entre ellas La huella morisca y Flamenco. Arqueología de lo Jondo, esta última convertida en serie documental. Además, fue miembro fundador del grupo musical Deneuve, ha participado en múltiples proyectos culturales, ha escrito en varios medios de comunicación y guionizado cortometrajes, obteniendo premios como el Internacional de Casablanca por El Velo.

Doctor en Derecho y profesor universitario, coordina el Laboratorio Jurídico sobre Desahucios, pertenece a la Cátedra de Memoria Democrática de la Universidad de Córdoba y es patrono de la Fundación Blas Infante. Ha recibido numerosos reconocimientos, como la Medalla de Oro del Círculo Intercultural Hispano Árabe y el Premio Carmen de la Academia del Cine de Andalucía por la canción original de la película “Pico Reja” junto a Rocío Márquez. Sus últimas novelas, La luz que fuimos, sobre la revolución cordobesa del 1009, y Tu nombre mío, que expone el odio al diferente frente al amor a la tierra y los cuidados mutuos, han sido aclamadas por la crítica y el público.

**Sobre José Antonio Torres**

Director, guionista y productor de documentales, especializado en documental histórico para cine y televisión. En los últimos 10 años ha producido, escrito y dirigido ‘UMD, Romper el silencio’ (2012) sobre la Unión Militar Democrática; ‘Pasos perdidos’ (2015) que describe la historia de los militares que lucharon por la libertad y los valores democráticos en los últimos 200 años en España; ‘Miles civis’ (2015) que aporta una visión crítica sobre las fuerzas armadas en la actualidad; ‘De la cruz al martillo’ (2018) sobre los curas obreros durante el franquismo; ‘El complot de Tablada’ (2019) sobre el proceso contra la Candidatura de Blas Infante y Ramón Franco en las elecciones de 1931 a inicios de la II República; y la serie documental de cuatro capítulos ‘Arqueología de lo jondo’ (2021) sobre los orígenes del Flamenco.