OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Subtónica lanza “Salvarnos”, un alegato de rock crítico frente al aislamiento digital

El artista cordobés Javier Estévez firma su quinto disco, un LP de diez temas producido por Pachi García Alis que reivindica la identidad y la reflexión en la era de las pantallas

Redacción
Lunes 23 de marzo de 2026 - 17:06

Subtónica ha presentado “Salvarnos”, su quinto trabajo discográfico, un álbum que se erige como un refugio de rock eléctrico y compromiso civil frente al impacto de la era digital. El proyecto, liderado por el cordobés Javier Estévez, reúne diez cortes con una marcada carga crítica y poética, y apuesta por el formato vinilo como símbolo de pausa e identidad en un contexto dominado por la inmediatez.

El nuevo disco se plantea como “un refugio eléctrico” ante una sociedad “anestesiada por las pantallas”, donde, según el propio planteamiento del álbum, “la verdadera salvación comienza al proteger nuestra identidad, aquí y ahora, aunque diluvie”. Con esta premisa, Estévez construye una obra que combina introspección personal y reflexión social, en la que el rock de autor se convierte en vehículo de denuncia y resistencia emocional.

“Salvarnos” llega tras el impacto del sencillo “Jueces en Berlín” y consolida la evolución artística de Subtónica, que continúa explorando un sonido de guitarras angulares y una base rítmica contundente. La producción corre a cargo de Pachi García Alis, aportando una dimensión sonora sólida a un trabajo que huye de la complacencia para adentrarse en cuestiones como el desorden global o la emergencia climática, presente en temas como “Bajo el suelo”.

El propio Estévez asume composición, baterías y voces, dotando al disco de una identidad personal marcada por el valor de la palabra. En este sentido, el álbum transita entre “la autoterapia introspectiva y la crítica mordaz”, reforzando su carácter de obra comprometida. A nivel musical, cuenta además con la participación de Javier González en la preproducción vocal y coros en canciones como “Líneas rojas” o “Es hora de cambiar”, así como con la aportación del joven Gael Estévez en guitarras, especialmente en “La belleza de ser normal”.

El disco se completa con el trabajo visual de la fotógrafa Esther Mañoso, configurando un proyecto artístico cohesionado que reivindica “escuchar otra versión” frente a la homogeneización de la opinión en el entorno digital.

Entre los temas destacados, “Jueces en Berlín” actúa como eje conceptual del álbum, denunciando “una existencia enlatada en pantallas”, mientras que “La belleza de ser normal” se presenta como un alegato contra la felicidad impostada y “Es hora de cambiar” reflexiona sobre la pérdida de referentes cotidianos.

El lanzamiento de “Salvarnos” viene acompañado de una gira nacional que ya ha pasado por ciudades como Cuenca, Málaga y Granada, y que continuará en abril en Ciudad Real y Badajoz. El tour seguirá en mayo en Madrid, llegará a Córdoba en junio y culminará en octubre en Sevilla, consolidando el directo de Subtónica como una propuesta que busca conectar con el público desde la autenticidad.

Con este nuevo trabajo, Subtónica refuerza su posición como una de las propuestas más singulares del rock de autor contemporáneo, apostando por la música como herramienta de conciencia crítica en un tiempo marcado por la sobreexposición digital.