CULTURA | Literatura

Más de cuarenta personas debaten sobre ‘La península de las casas vacías’ de David Uclés

Se analizaron aspectos por los que ha sido un libro tan leído, pese a tratar un tema como la Guerra Civil

Redacción
Lunes 20 de abril de 2026 - 09:03



La Asociación de Amigos de la Biblioteca Municipal de Priego de Córdoba ha celebrado un nuevo foro literario que se centró en la obra ‘La península de las casas vacías’ del joven escritor jienense David Uclés. El encargado de realizar la introducción fue el profesor Manuel Molina, aunque fue con un audio enviado por el propio autor, con el cual el que abrió el encuentro.

Molina se centró tanto en la relevancia del libro que se convirtió en uno de los más vendidos –sigue siéndolo-, como en la génesis de este que llevó quince años al autor dedicado a ello.

Se analizaron aspectos por los que ha sido un libro tan leído, pese a tratar un tema como la Guerra Civil bastante referencial como temática. La aportación del realismo mágico por parte del autor fue un acierto, pese a ser arriesgado, como lo fue el hecho de que apostara la editorial (Siruela) por un libro de setecientas páginas, aunque ya ocurriera con el éxito de Irene Vallejo y El infinito en un junco.

Se destacó también el humor para tratar un drama tan grande como es una guerra civil, donde aparecen atrocidades en los dos bandos o por particulares, representados en los propios hijos del protagonista en bandos distintos, aunque predomina los de los sublevados.

También se trató la novedad de dos soldados homosexuales que viven su amor en el frente. La ruralidad, como hecho donde ocurren los hechos también se aportó como clave para entender el texto.

Un apartado interese supuso el acercamiento a la figura de David Uclés, un autor que sorprende con su edad al acercarse a una temática que le llega ya lejos, por edad, pero que recibiera por parte de la oralidad de su abuelo.

Su exposición en redes también fue motivo de debate y la constancia en el empeño de su obra, así como distintos aspectos de técnicas narrativas por parte de las más de cuarenta personas que se reunieron para hablar de un libro en el patio del museo Adolfo Lozano Sidro.