OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

El músico ubriqueño Tony Tunait tiende un puente entre Andalucía y el rock argentino en «Buenos Aires»

El tema es el primer adelanto de «Recreo», su próximo disco en vinilo, que saldrá el próximo otoño

Redacción / Priego Digital
Sábado 20 de junio de 2026 - 09:00



El músico ubriqueño Tony Tunait presenta «Buenos Aires», un videosingle que fusiona la tradición andaluza con el rock de barrio argentino. El tema es el primer adelanto de «Recreo», su próximo trabajo, que verá la luz el próximo otoño en formato de vinilo de siete pulgadas.

La canción plantea un puente entre el sur peninsular y el Río de la Plata: Tunait aparece en el videoclip con el bandoneón al hombro y recurre a guiños al imaginario porteño —del fraseo en «porteñol» a la energía de los cánticos de estadio— para reivindicar el mestizaje como lenguaje propio. El propio artista, vinculado durante años a la capital argentina, traslada esa relación a una propuesta de tono celebrativo.

Un giro hacia el pop-rock

El tema marca un cambio en su trayectoria: Tunait abandona los terrenos más experimentales que definieron buena parte de su obra desde comienzos de siglo para decantarse por un pop-rock más sobrio y de vocación radiable. La grabación se realizó en los estudios GgProducciones de Madrid, bajo la producción de Domingo Patiño.

En la grabación participan Tony Tunait (voz y guitarras), Iñaqui Quijano (teclados), Portu (batería), Joki (bajo), Perico Elipe (guitarra) y Mar Elías (coros). El videoclip está dirigido por José Antonio Modelo, con dirección artística de Maripaz Franco. El artista, cuyo nombre real es Antonio David Rodríguez Agüera, compagina su carrera musical con su labor como docente universitario de Psicología.

«Recreo», un disco en vinilo para el otoño

«Buenos Aires» abre el camino a «Recreo», un trabajo que el músico publicará en otoño en vinilo de siete pulgadas, una apuesta por el formato físico. El disco se distribuirá en plataformas digitales y en establecimientos como El Corte Inglés, Fnac o Amazon.