OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Johnny Marr subasta las guitarras que ayudaron a definir el sonido de The Smiths

El legendario guitarrista británico sacará a la venta en Christie’s cerca de un centenar de piezas de su colección personal, entre ellas instrumentos vinculados a algunos de los grandes himnos del indie británico

Redacción/Priego Digital
Domingo 28 de junio de 2026 - 15:00



Johnny Marr, uno de los guitarristas más influyentes de la música británica de las últimas cuatro décadas, ha decidido abrir las puertas de su archivo personal y subastar una parte esencial de su historia musical: guitarras, amplificadores y equipos utilizados a lo largo de una carrera marcada por The Smiths, sus proyectos posteriores y numerosas colaboraciones con artistas de primer nivel.

La venta, organizada por Christie’s bajo el título Marr’s Guitars: The Johnny Marr Collection, se celebrará el próximo 17 de septiembre de 2026 en Londres y reunirá alrededor de 95 lotes, entre ellos unas 80 guitarras procedentes de la colección personal del músico.

La subasta incluirá piezas asociadas a la etapa de The Smiths, pero también instrumentos utilizados en su carrera en solitario y en trabajos con otros nombres clave del rock, el pop, el indie y el cine.

Instrumentos con historia

Entre los lotes más destacados figura una Rickenbacker 330 Jetglo de 1982, uno de los instrumentos más vinculados al sonido cristalino y melódico de Marr durante los primeros años de The Smiths. La guitarra está asociada a canciones como “This Charming Man”, “What Difference Does It Make?”, “Still Ill” y “Accept Yourself”.

También saldrá a subasta una Gibson ES-355 Cherry Red de 1960, adquirida en Nueva York por Seymour Stein, fundador de Sire Records. Este instrumento inspiró a Marr en la creación de “Heaven Knows I’m Miserable Now” y “Girl Afraid”, dos piezas esenciales del repertorio de The Smiths.

Otra de las guitarras más simbólicas será una Martin D-28 de 1971, utilizada para aportar profundidad acústica al sonido del grupo y vinculada a canciones como “There Is a Light That Never Goes Out”, “Well I Wonder” y “Cemetry Gates”.

La colección incluye además una Gibson Les Paul Standard de 1984, una Roger Giffin tipo Telecaster y modelos Fender Jaguar asociados a la etapa más reciente de Marr, incluido material relacionado con grabaciones para bandas sonoras.

“Es agridulce”

Marr ha reconocido que desprenderse de estos instrumentos tiene una dimensión emocional. El guitarrista ha

explicado que cada guitarra le ha ayudado a evolucionar como músico, aportándole nuevos sonidos, canciones y técnicas.

El artista ha señalado que la decisión resulta “agridulce”, pero también ha defendido que prefiere que estos instrumentos encuentren “nuevos hogares” y sigan inspirando música, antes que quedar guardados como piezas de museo.

Parte de la subasta tendrá además un componente solidario, ya que el importe de diez lotes se destinará a entidades benéficas británicas.

Breve biografía de un guitarrista decisivo

Johnny Marr, nacido en Manchester en 1963 como John Martin Maher, alcanzó la fama en los años ochenta como guitarrista y coautor de The Smiths, banda que formó junto a Morrissey en 1982 y que se convirtió en una de las referencias fundamentales del pop y el rock alternativo británico.

Su forma de tocar, basada en guitarras limpias, arpegios luminosos, melodías entrelazadas y una enorme sensibilidad pop, ayudó a definir el sonido de The Smiths y dejó una huella profunda en generaciones posteriores de músicos.

Tras la separación del grupo en 1987, Marr desarrolló una carrera amplia y diversa. Ha formado parte o colaborado con proyectos como The Pretenders, The The, Electronic, Modest Mouse, The Cribs y Johnny Marr and the Healers, además de trabajar con artistas y bandas como Pet Shop Boys, Talking Heads, Bryan Ferry, Hans Zimmer, Oasis, Pearl Jam, Billie Eilish, Blondie, Gorillaz o Franz Ferdinand.

En solitario, ha publicado discos como The Messenger, Playland, Call the Comet y Fever Dreams Pts. 1-4, consolidando una carrera propia más allá de la sombra, enorme pero inevitable, de The Smiths.

Nuevo disco y fecha en España

La subasta coincide con una nueva etapa creativa para Marr, que tiene previsto publicar su nuevo álbum, The Age Of Everything, el 2 de octubre de 2026.

Además, el músico mantiene actividad en directo dentro de su gira europea. En España, la fecha confirmada hasta el momento será el 23 de julio de 2026, a las 22:00 horas, en el Teatro del Generalife de Granada, dentro del ciclo 1001 Músicas-CaixaBank.

La cita granadina permitirá ver en directo a un músico que no solo forma parte de la historia del pop británico, sino que sigue defendiendo una forma de entender la guitarra como instrumento de identidad, emoción y modernidad.

Una subasta para fans y coleccionistas

La colección de Johnny Marr no es únicamente un conjunto de guitarras valiosas. Es también un recorrido por algunas de las canciones que cambiaron la música independiente británica y por una manera de tocar que sigue siendo reconocible desde los primeros acordes.

Para fans, coleccionistas y músicos, la subasta representa la posibilidad de acceder a instrumentos cargados de historia. Para Marr, supone cerrar una etapa material sin romper el vínculo emocional con unas guitarras que, en muchos casos, fueron el origen de canciones que aún hoy siguen sonando como parte de la memoria sentimental de varias generaciones.