OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Manuel Barrueco y el rock de raíz de Sanguijuelas del Guadiana y Aslándticos marcan la segunda jornada del Festival de la Guitarra

El Teatro Góngora acogió el arranque de la guitarra clásica, mientras el Teatro de la Axerquía reunió dos formas de entender la música desde la periferia y las raíces

Redacción/Priego Digital
Viernes 3 de julio de 2026 - 19:15



El 45 Festival de la Guitarra de Córdoba vivió ayer una segunda jornada marcada por el contraste entre la excelencia clásica de Manuel Barrueco y el pulso popular del rock mestizo de Sanguijuelas del Guadiana y Aslándticos. El certamen, organizado por el Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba, celebra su edición de 2026 del 1 al 11 de julio con conciertos, espectáculos, formación y actividades paralelas.

B

El Teatro Góngora recibió a Manuel Barrueco, considerado uno de los grandes guitarristas clásicos de nuestro tiempo. Nacido en Cuba y formado en Estados Unidos, el intérprete ha llevado su guitarra a espacios como el Royal Albert Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Teatro Real de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona.

Su recital, programado a las 20:30 horas, se articuló en torno a Manuel M. Ponce y Enrique Granados. La primera parte estuvo dedicada a la *Sonata Clásica*, homenaje a Fernando Sor, y la *Sonata Meridional*. La segunda se centró en una selección de las *Danzas Españolas* de Granados, con piezas como *Minueto*, *Villanesca*, *Arabesca*, *Andaluza*, *Danza triste* y *Sarabanda*.

La Axerquía se abre al rock mestizo

La noche continuó en el Teatro de la Axerquía con Sanguijuelas del Guadiana y Aslándticos, en una cita que llevó al festival el rock de raíz, la mezcla de estilos y el valor de las identidades musicales construidas lejos de los grandes centros.

Sanguijuelas del Guadiana, trío extremeño criado en la Siberia Extremeña, presentó una propuesta marcada por influencias como Extremoduro, Triana, Estopa o Nirvana, pero llevadas a un terreno propio desde el regreso al pueblo y la autenticidad.

Aslándticos, por su parte, celebró en casa dos décadas de trayectoria. La banda cordobesa, nacida junto a la antigua fábrica de cementos Asland, ha construido durante estos años un sonido mestizo entre reggae, flamenco, funky y pop, y llega a esta etapa con nuevo trabajo discográfico y gira conmemorativa.

Formación y divulgación

La jornada también tuvo continuidad fuera de los grandes escenarios. El ciclo "La Guitarra Cuenta" recibió a José Antonio Rodríguez en la Sala de Telares del Gran Teatro, mientras que Rosario La Tremendita inició en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco su laboratorio creativo sobre la relación entre voz e instrumento.

Con esta segunda jornada, el Festival de la Guitarra volvió a mostrar una de sus señas de identidad: reunir bajo un mismo cartel la guitarra clásica, el flamenco, el rock, el mestizaje y la creación contemporánea.