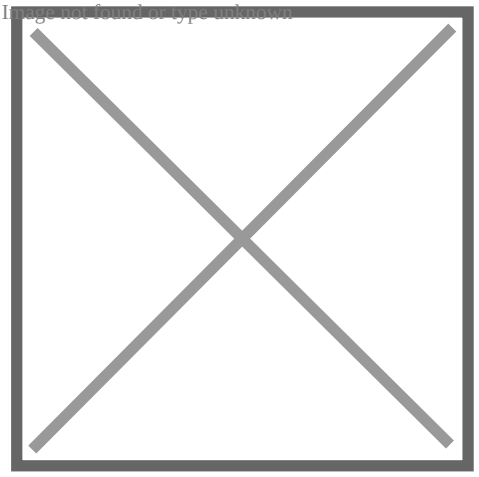
OCIO/ESPECTÁCULOS | Festival Internacional

Priego clausura su 78 Festival Internacional con llenos, patrimonio y una programación más diversa

Jezabel Ramírez, presidenta del Área de Promoción Patrimonial y Turística, destaca la buena respuesta del público, la recuperación de espacios como la Fuente del Rey y el Paseo de Colombia, y el equilibrio entre artistas nacionales, propuestas locales y espectáculos para distintos públicos

Redacción/Priego Digital
Lunes 20 de julio de 2026 - 21:35



La 78 edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba concluyó el pasado sábado tras una programación que, según el balance realizado por la presidenta del Área de Promoción Patrimonial y Turística, Jezabel Ramírez, ha sido "bastante positiva" y ha contado con "la mayor acogida de público de los últimos años".

El festival se celebró del 10 al 18 de julio dentro de la agenda cultural Mascarón 2026, con espectáculos en la Fuente del Rey, el Paseo de Colombia, el Teatro Victoria, el Recinto Ferial y la aldea de Las Lagunillas.

Música, teatro, humor y propuestas familiares

La edición comenzó el 10 de julio en la Fuente del Rey con 'Ibérica', espectáculo de Chico Pérez y Sergio de Lope junto a la Big Band Ciudad de Mérida, dirigida por Raúl Miguel. Al día siguiente, el Paseo de Colombia acogió la actuación gratuita de Mariachi Costa del Sol con el espectáculo 'Grandes Éxitos', mientras que el 12 de julio la Fuente del Rey volvió a ser escenario de una propuesta abierta al público con Grupo Capachos y 'Nombre de Mujer'.

El festival también reservó espacio para el público familiar con 'Las Guerreras K-Pop', representado el 13 de julio en el Teatro Victoria, y para el talento musical local con la 'Antología de la Zarzuela', interpretada el 14 de julio en Las Lagunillas por la Banda Sinfónica de la EMMD Priego de Córdoba y la Coral Alonso Cano, bajo la dirección de José Pablo Arjona Moral.

Aguilera&Meni y el humor en el Recinto Ferial

Uno de los espectáculos incluidos en la programación oficial fue 'Misión Impro-sible', de Aguilera&Meni, que se puso en escena el 16 de julio en el Recinto Ferial. La cita formó parte de la apuesta del festival por abrirse a formatos de humor y entretenimiento para públicos diversos, junto a la programación musical y teatral más clásica.

La clausura teatral llegó el 18 de julio en el Teatro Victoria con 'Mejor no decirlo', protagonizada por Imanol Arias y María Barranco, una de las propuestas más destacadas del tramo final del festival.

Una suspensión con lectura de futuro

La principal incidencia de esta edición fue la suspensión del concierto previsto para el 17 de julio en el Recinto Ferial, que incluía a Iván Ferreiro, Miss Caffeina, Bonier y Juancasupersub DJ Set, inicialmente anunciado dentro de la programación oficial.

Ramírez reconoció que esta suspensión "empañó" parcialmente el festival, al tratarse de "una de las grandes

cabezas de cartel”, aunque defendió la necesidad de extraer conclusiones de cara al futuro. En este sentido, apuntó que el Ayuntamiento analizará “qué tipo de eventos cuadra o no dentro del propio festival”, qué públicos responden mejor a determinadas propuestas y cómo mejorar la venta anticipada o incorporar nuevos alicientes.

Patrimonio y experiencia cultural

Para la presidenta del Área de Promoción Patrimonial y Turística, una de las claves de esta edición ha sido la recuperación de espacios emblemáticos. Ramírez destacó especialmente la Fuente del Rey y el Paseo de Colombia, así como la incorporación de enclaves patrimoniales y urbanos a una programación que busca ir más allá del concierto o la obra de teatro tradicional.

La responsable municipal subrayó que “no solo se vive un concierto, no solo se vive una obra de teatro, sino también una experiencia”, citando como ejemplo el espectáculo inaugural de Chico Pérez y Sergio de Lope, que unió talento local, música en directo, patrimonio y una decoración especial en la Fuente del Rey.

Un festival que mira a próximas ediciones

Ramírez valoró también la mejora de la comunicación del festival, con una difusión “más directa, adaptada a los nuevos tiempos”, y el adelanto de la presentación de eventos dentro de la agenda anual Mascarón. A su juicio, esta estrategia ha permitido llegar a más público, tanto local como procedente de fuera de Priego.

El balance municipal apunta a mantener la apuesta por una programación de calidad, combinar artistas nacionales e internacionales con grupos locales, reforzar las actividades en la calle y en las aldeas, y seguir consolidando un festival que Ramírez definió como “uno de los grandes orgullos culturales” de Priego de Córdoba.