

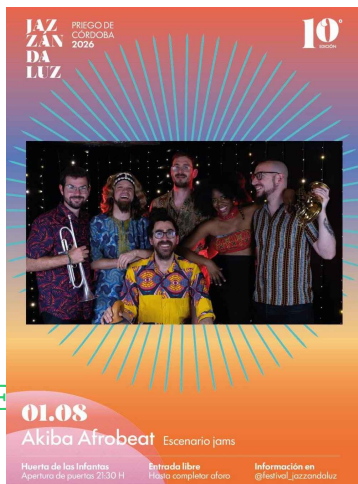
OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Akiba Afrobeat convertirá el cierre de Jazzándaluz en una celebración colectiva

La formación granadina tomará el escenario de las jam sessions alrededor de la medianoche con una mezcla de música africana, funk, jazz y ritmos afrolatinos

Redacción/Priego Digital

Sábado 1 de agosto de 2026 - 09:15



Jazzándaluz cambiará la escucha atenta por el movimiento y el baile en el último tramo de su décima edición. Akiba Afrobeat cerrará la noche del sábado, después del concierto de Daniel García Trío, con una actuación prevista alrededor de la medianoche en el escenario de las jam sessions de la Huerta de las Infantas.

Aunque la programación la incluye dentro de la jornada del 1 de agosto, el comienzo podría producirse ya durante la madrugada del sábado al domingo, al depender de la duración del concierto anterior y del cambio de escenario.

En la edición

“Akiba” significa “gracias” en lengua fang de Guinea Ecuatorial. La palabra resume la filosofía de una banda que entiende cada concierto como un

encuentro entre músicos y público.

La formación nació en Granada y construye su sonido a partir del afrobeat, estilo desarrollado en Nigeria durante las décadas de 1960 y 1970 alrededor de figuras como Fela Kuti y Tony Allen.

El género se caracteriza por sus estructuras extensas, líneas de bajo repetitivas, guitarras rítmicas, secciones de viento, percusión y una acumulación gradual de capas sonoras. No busca únicamente que una canción avance, sino crear un estado rítmico colectivo.

De África central al funk y el jazz

Akiba amplía esa tradición incorporando métricas y melodías de África central, ritmos afrolatinos, funk, jazz y sonidos contemporáneos.

Su música se construye mediante composiciones propias y está pensada especialmente para el directo. El bajo y la batería mantienen una base continua sobre la que entran la guitarra, el saxofón, la trompeta, las voces y la percusión.

La formación anunciada está integrada por Ahinara Egea como cantante; Carlos Ligerio en coros y saxofón; Daniel Levy al bajo; Ezequiel Olmo en batería y percusión; Mario Alonso a la guitarra; y Emilio Sanz a la trompeta y los coros.

Una banda emergente con vocación de directo

Akiba Afrobeat ha actuado en salas granadinas como Planta Baja y Lemon Rock, además de participar en encuentros como Axé Brasil, Rustic Festival y el ciclo Afrodiásporas de Madrid.

También ha ofrecido conciertos en Ceuta coincidiendo con el Día de África y prepara su primer trabajo discográfico después de publicar y presentar en directo algunas de sus composiciones.

Temas como “La secta de Ebelemang” muestran una banda que no se limita a reproducir el modelo clásico del afrobeat, sino que introduce una identidad relacionada con África central y con la diversidad musical de sus integrantes.

Un final diferente para el décimo aniversario

La elección de Akiba permite que Jazzándaluz termine con una propuesta distinta a los conciertos anteriores. Después del dixieland, el jazz manouche, la combinación con música de cámara y el piano contemporáneo de Daniel García, el festival concluirá con una música expansiva y pensada para bailar.

La actuación será gratuita y se desarrollará en el escenario destinado durante el festival a las jam sessions.