

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

X Jazzándaluz: cuando la pasión, el voluntariado y la música construyen un festival de referencia

La asociación Jazz PC ha convertido una iniciativa nacida hace diez años en un festival con identidad propia, programación de calidad, actividades paralelas y una estrecha conexión con el talento local

Redacción/Priego Digital

Lunes 3 de agosto de 2026 - 09:40



Jazzándaluz ha cerrado su décima edición reafirmando a Priego de Córdoba como uno de los puntos de encuentro del jazz nacional. Cuatro jornadas de conciertos, pasacalles, improvisación, fotografía y arte postal han servido para celebrar una trayectoria iniciada en 2016 y sostenida, especialmente desde 2018, por el trabajo de la Asociación Cultural Jazz P.C.

El colectivo asumió entonces la coorganización y la gestión artística, logística y del voluntariado del festival. Su labor ha permitido que Jazzándaluz crezca sin perder su carácter cercano, gratuito y participativo, combinando músicos andaluces y proyectos vinculados a Priego.

El jazz volvió a tomar las calles

La programación comenzó el 29 de julio con Isbilya Jazz Brass, que llevó los sonidos del jazz tradicional y de Nueva Orleans por distintos establecimientos de Priego. El itinerario pasó por La Tabernilla, Río Salvaje Gastrobar y La Campana, acercando el festival a las calles y creando una primera noche marcada por el contacto directo entre músicos y público.

La segunda jornada trasladó la actividad a la Huerta de las Infantas con Menil Swing, formación especializada en jazz manouche y en el sonido popularizado durante los años treinta por Django Reinhardt y Stéphane Grappelli.

Una producción especialmente vinculada a Priego

Uno de los momentos más ambiciosos de la edición llegó con Arturo Serra 5tet & OCP String Ensemble, que presentó The Music of Jerry Bergonzi with Strings, una propuesta concebida para unir el jazz contemporáneo con la música de cámara.

Arturo Serra actuó al vibráfono junto a Santi de la Rubia al saxofón, José Carra al piano, Antonio del Caño al contrabajo y Karles Pérez a la batería. A ellos se sumó un ensemble de músicos de la Orquesta Ciudad de Priego.

La colaboración permitió integrar en el festival una formación local y afrontar una producción compleja,

basada en los arreglos realizados por Serra sobre composiciones del saxofonista estadounidense Jerry Bergonzi.

Daniel García Trío y Akiba, un cierre de altura

La última noche tuvo como protagonista a Daniel García Trío, integrado por el pianista Daniel García, el contrabajista Reinier Elizalde «El Negrón» y el batería Shayan Fathi.

La formación ofreció un concierto marcado por el virtuosismo y por una música en la que dialogan el jazz contemporáneo, el flamenco, la tradición española, el rock, la electrónica y elementos clásicos. La actuación formaba parte de la gira vinculada al Premio Plataforma Jazz España 2026-2027 concedido al proyecto.

Desde Granada, Akiba Afrobeat puso el broche definitivo en el escenario de las jam sessions, transformando la clausura en una celebración colectiva con su combinación de música africana, funk, jazz y ritmos afrolatinos. La energía de la banda y la respuesta del público permitieron despedir el décimo aniversario con una de las actuaciones más festivas del programa, e incluso marcándose una conga.

Jazz PC, mucho más que cuatro días de conciertos

El crecimiento de Jazzáandaluz no puede entenderse sin el trabajo desarrollado durante todo el año por Jazz P.C. La asociación se define como un colectivo abierto y participativo de músicos y aficionados, creado para impulsar el festival, promocionar el jazz, apoyar a sus intérpretes y generar espacios de formación y encuentro.

Su actividad no se limita al programa estival. A lo largo del año organiza conciertos, jam sessions, talleres técnicos, actividades formativas y propuestas abiertas a distintos estilos musicales. El colectivo mantiene además relaciones con otras asociaciones de jazz de Andalucía, ampliando la proyección del proyecto más allá de Priego.

Esta continuidad es una de las claves que diferencia a Jazzáandaluz de una simple sucesión de conciertos. La selección artística, la producción técnica, la atención a los músicos, la participación de voluntarios y el cuidado del sonido, la iluminación, el diseño y la fotografía forman parte de un trabajo colectivo que ha ido construyendo una identidad reconocible, todo ello en un espacio emblemático como la Huerta de las Infantas.

Javier Domínguez, padrino y mentor del festival

La décima edición volvió a contar como maestro de ceremonias con Javier Domínguez, creador y director de El Bulevar del Jazz, uno de los programas especializados con mayor trayectoria de la radio española.

Domínguez ha acompañado a Jazzáandaluz desde sus primeros pasos y fue nombrado socio de honor de Jazz P.C. en reconocimiento a su apoyo, su labor divulgativa y su papel como mentor del proyecto. El Bulevar del Jazz, iniciado en 1991, ha contribuido durante décadas a difundir el género y sus principales festivales desde Canal Sur Radio.

Una década también contada mediante imágenes

El aniversario se ha completado con la exposición «Diez años, una mirada», en la que la fotógrafa oficial del festival Clara Ares recorre mediante sus imágenes los artistas, conciertos y emociones vividos durante las diez ediciones.

A esta retrospectiva se ha sumado la séptima convocatoria de Mail Art o arte postal de Jazzáandaluz, una iniciativa internacional, abierta y sin carácter competitivo que conecta el festival con creadores profesionales y aficionados de diferentes lugares.

Diez años después de su nacimiento, Jazzáandaluz ha logrado construir desde una localidad del interior de Andalucía un proyecto con alcance nacional. Detrás se encuentra una asociación que ha entendido que un festival no se sostiene únicamente con buenos carteles, sino con planificación, voluntariado, colaboración

institucional, formación, divulgación y actividad cultural durante los doce meses del año.

CARRUSEL DE IMÁGENES X JAZZANDALUZ