OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

Nadir, la banda de Priego que llevó el rock alternativo de los noventa mucho más allá de la Subbética

Nacida en 1997, la formación pasó de las primeras maquetas en inglés a ganar algunos de los principales concursos musicales de Andalucía, acumuló decenas de conciertos y dejó una discografía que todavía puede escucharse en internet

Redacción/Priego Digital
Viernes 9 de octubre de 2026 - 10:00



Hubo un tiempo en el que desde Priego de Córdoba también se miraba hacia Seattle y a la escena del grunge que tanto marcó a una generación, que dio como fruto el nacimiento de la banda prieguense Nadir. Y esto nos lo ha recordado el hecho de que en estos últimos días redes se haya vuelto a compartir el enlace a las canciones de su disco "Los viajes perdidos", el disco que todavía puede escucharse y descargarse en la plataforma Bandcamp.

Esta publicación ha hecho que muchas personas se hayan trasladado a la memoria de aquellos finales de los años noventa, donde bandas como Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains, Soundgarden o Smashing Pumpkins marcaron a toda una generación de músicos.

En ese apogeo del grunge, un grupo de jóvenes prieguenses decidió formar una banda. Se llamaron Nadir y terminaron construyendo una de las historias más singulares del rock local de las últimas décadas.

Hoy el grupo ya forma parte de la memoria musical de Priego, pero su trayectoria fue bastante más lejos de lo que puede recordar quien únicamente los viera actuar en escenarios de la localidad.

Nadir ganó concursos de ámbito andaluz, compartió cartel con nombres consolidados del rock nacional, acumuló decenas de conciertos y dejó una discografía que permite seguir todavía hoy la evolución de una banda que empezó cantando en inglés y terminó encontrando en el castellano una nueva forma de contar sus historias.

De Priego al rock alternativo andaluz

Nadir se formó en 1997 y desde sus primeros años dejó clara su vinculación con el rock alternativo estadounidense de los noventa.

Una ficha histórica conservada por la revista musical especializada IndyRock identifica a la banda como procedente de Priego de Córdoba y define su propuesta como rock alternativo, destacando precisamente aquellas influencias americanas y su decisión inicial de componer en inglés.

La formación experimentó algunos cambios durante sus primeros años. En una de sus etapas más

consolidadas estuvieron Álex en la voz, Paco —o Frasco, como aparece en algunas referencias— a la guitarra, Antonio al bajo y Fede a la batería.

Aquellos adolescentes comenzaron tocando canciones propias cuando la posibilidad de grabar y distribuir música desde un municipio como Priego era muy distinta a la actual: no existían Spotify, YouTube, Bandcamp ni redes sociales capaces de colocar una canción ante miles de personas en cuestión de horas.

El camino pasaba por ensayar, grabar maquetas, enviarlas por correo a concursos y promotores, viajar y tocar allí donde apareciera una oportunidad.

Y Nadir comenzó a encontrarlas.

"Who Cares If We Fail?", el primer paso

La primera referencia conocida de la banda fue "Who Cares If We Fail?", grabada en 1999.

Aquella maqueta acabaría dando nombre a una de las canciones más recordadas de su primera etapa y abrió una sucesión de trabajos que permiten reconstruir prácticamente toda su evolución musical.

Según el archivo de IndyRock, su discografía quedó compuesta por:

- "Who Cares If We Fail?" (1999)
- "Love, Sadness and Other Tales" (2000)
- "Noise from the Void" (2000)
- "About Romantics and Sadists" (2002)
- "Common People in Brightning and Lonely Nights" (2005)
- "Los viajes perdidos" (2010)

La lista muestra también una transformación evidente. Los títulos iniciales reflejan aquella primera etapa íntegramente vinculada al inglés, mientras que con el paso de los años el grupo fue incorporando el castellano hasta convertirlo en el idioma principal de sus últimas composiciones.

El salto: ganar el Certamen Joven de Pop Rock de Andalucía

Uno de los primeros grandes reconocimientos llegó en 2002.

Nadir se proclamó vencedor del Certamen Joven de Pop Rock organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, un concurso dirigido a formaciones emergentes de toda Andalucía.

Para una banda nacida lejos de los grandes circuitos musicales, aquello suponía comenzar a abrir una puerta fuera de la provincia.

2004: Nadir conquista el Lagarto Rock

El gran salto llegó dos años después. El 4 de junio de 2004, Nadir se impuso en la modalidad de rock y metal del histórico Lagarto Rock de Jaén, uno de los concursos para bandas emergentes más prestigiosos que se celebraban entonces en Andalucía.

El grupo prieguense obtuvo el primer premio, dotado con 6.000 euros, por delante de La Amenaza Amarilla, At Least y Twisted Nails.

La final se celebró en el Auditorio de la Alameda ante unas 3.000 personas y contó con Sôber como grupo invitado.

El triunfo fue recogido por El País, que destacaba entonces que Nadir había nacido en 1997 y había grabado su primera maqueta dos años después.

El palmarés histórico del festival mantiene igualmente a Nadir como ganador de la edición de 2004, en una relación por la que pasaron durante aquellos años grupos que posteriormente tendrían importantes carreras dentro de la música independiente española.

Otra victoria en Marchena

El nombre de Nadir siguió apareciendo en concursos. En 2005, la banda volvió a imponerse en el Concurso de Maquetas Ciudad de Marchena, aunque en aquella ocasión el jurado decretó un empate con el grupo sevillano Renochild.

Ambas formaciones compartieron los dos primeros premios y recibieron 750 euros cada una. La información de aquella final identificaba expresamente a Nadir como "un grupo de rock de Priego de Córdoba".

A esas alturas, Nadir ya había dejado de ser simplemente un grupo local.

Habían conseguido que una banda nacida en Priego compitiera regularmente con formaciones procedentes de Sevilla, Granada, Málaga, Jaén o Madrid dentro de un circuito de concursos que, antes de la aparición de las redes sociales, era una de las principales vías para que los grupos independientes consiguieran visibilidad.

Del inglés al castellano

Musicalmente, la trayectoria de Nadir puede dividirse también en dos etapas.

La primera estuvo marcada por el inglés y un sonido claramente influenciado por el rock alternativo estadounidense de los noventa, con guitarras densas, cambios de intensidad y una estética heredera de aquella generación.

Con los años llegó el castellano.

IndyRock describía esa transformación como el regreso de una banda "varios años después" que mantenía sus raíces pero buscaba una expresión más madura y personal.

Precisamente esa evolución puede escucharse hoy en el último trabajo que permanece accesible públicamente.

"Los viajes perdidos", el disco que todavía puede escucharse

El 16 de abril de 2010, Nadir publicó "Los viajes perdidos".

El trabajo está disponible actualmente en Bandcamp (https://nadir.bandcamp.com/album/los-viajes-perdidos) y contiene cuatro canciones:

- "Lo que nunca nos contaron"
- "La Plaga"
- "Después de tanto tiempo"
- "Barcelina / Marcha del olvido"

El propio archivo de Bandcamp conserva también los créditos de la grabación. El trabajo fue grabado en casa de Javier Cordovilla por Sergio Vera y mezclado por el propio Vera.

Escuchado hoy, el EP sirve casi como epílogo de todo el camino recorrido.

Quedan las guitarras y la contundencia del rock alternativo, pero aparece una escritura en castellano mucho más narrativa, menos pendiente de reproducir las referencias de juventud y más interesada en construir una identidad propia.

Hay incluso algo casi autobiográfico en "Después de tanto tiempo", una canción que mira hacia lo recorrido por una banda que llevaba entonces más de una década junta.

Una discografía mucho más amplia de lo que se recuerda

La existencia de seis referencias entre 1999 y 2010 muestra que Nadir tuvo una producción bastante más extensa de la que permanece actualmente disponible en las plataformas digitales.

De aquellos primeros trabajos apenas sobreviven rastros públicos fácilmente accesibles, lo que convierte a las maquetas y copias físicas que puedan conservar antiguos componentes, seguidores y amigos del grupo en pequeñas piezas de la memoria musical prieguense.

"Los viajes perdidos", sin embargo, continúa disponible gratuitamente en Bandcamp más de 16 años después de su publicación, permitiendo escuchar una parte de aquella historia.

Y todavía estaban tocando en 2017

La historia tampoco terminó en 2010.

Existe constancia documental de actividad de Nadir todavía en 2017, veinte años después de su nacimiento.

El 2 de septiembre de aquel año actuaron en el Centro Cultural Baños Árabes de Jaén, dentro del programa "Noches de Palacio" de la Diputación Provincial.

La información previa al concierto volvía a presentar a Nadir como una formación nacida en Priego de Córdoba y recordaba tanto su influencia del rock americano de los noventa como las victorias conseguidas en el Certamen Joven de Pop Rock y el Lagarto de Jaén.

La propia documentación de contratación de la Diputación de Jaén confirma además dos actuaciones de Nadir aquel verano: una en Porcuna el 27 de agosto y otra en Jaén el 2 de septiembre de 2017.

Es decir, existen referencias públicas de Nadir que cubren al menos dos décadas de actividad, desde 1997 hasta 2017.

Una pequeña historia del rock hecho desde Priego

Vista con la perspectiva que da el tiempo, quizá eso sea lo que convierte a Nadir en una banda especialmente interesante para la historia musical reciente de Priego.

No llegaron desde Madrid, Barcelona o Granada. Surgieron aquí.

En una época sin redes sociales, publicaron varias maquetas, fueron cambiando su sonido, recorrieron escenarios, ganaron dos importantes concursos andaluces y consiguieron mantenerse activos durante años sin renunciar a una música que nunca estuvo diseñada precisamente para ser masiva.

Nadir pertenece a aquella generación para la que montar un grupo significaba cargar amplificadores, localizar un local de ensayo, grabar una maqueta cuando se podía y conducir cientos de kilómetros para tocar durante media hora ante un público que probablemente nunca había escuchado una canción tuya.

Y durante un tiempo, desde Priego de Córdoba, cuatro músicos consiguieron que aquello funcionara.

Hoy quedan los recuerdos, algunas grabaciones y un Bandcamp casi escondido en internet donde siguen sonando cuatro canciones de "Los viajes perdidos". También y haciendo un rastreo por Youtube, quedan referencias de algunas actuaciones en salas y temas subidos de manera particular por Fernando Mérida Matilla. Esa memoria visual queda también reflejada al final de este artículo.

Pero quizá ahí esté precisamente el valor de recuperar estas historias: recordar que la memoria cultural de un pueblo también está formada por los grupos que ensayaron en sus locales, las canciones que escribieron sus jóvenes y las noches en las que una guitarra eléctrica sonó un poco más fuerte de lo habitual.

Y Nadir fue una parte de esa historia. No la única, porque Priego sigue aportando nombres importantes a una lista de formaciones de pop/rock, que por fortuna hoy tienen las herramientas necesarias para darse a conocer a todo el mundo y la posibilidad de subirse a un escenario de una pequeña sala de conciertos o pisar las tablas de un escenario en cualquier festival que se precie, porque calidad, aunque pasen los años, la sigue habiendo.