OCIO/ESPECTÁCULOS | Música

El cordobés Ismael Skellington debuta en solitario con «Llamadas Perdidas», junto al cantante canario Eleder

El percusionista y productor Ismael Cobacho publica dos canciones que combinan el dance pop y el R&B para abordar las relaciones que terminan, los mensajes sin respuesta y todo aquello que queda por decir

Redacción/Priego Digital
Lunes 9 de noviembre de 2026 - 20:00



El músico cordobés Ismael Cobacho, conocido artísticamente como Ismael Skellington, ha publicado *Llamadas Perdidas*, su primer trabajo en solitario, un lanzamiento en el que comparte protagonismo con el cantante canario Eleder y explora nuevos sonidos alejados de su trayectoria habitual como percusionista.

El trabajo, disponible en las plataformas digitales desde el pasado 16 de octubre, está formado por dos canciones, *y solo dime* y *qué escondes?*, que se mueven entre el dance pop melódico y el R&B contemporáneo.

Con este proyecto, Cobacho da un nuevo paso en su carrera musical, hasta ahora vinculada principalmente a formaciones colectivas. El artista cordobés fue fundador de la batucada Bloco Eleguá y forma parte de Dreadsistance, experiencias en las que ha desarrollado buena parte de su actividad como músico.

Su debut como Ismael Skellington no supone el abandono de estas formaciones, sino la apertura de una nueva línea de trabajo en la que asume directamente la producción y el desarrollo artístico de sus propias composiciones.

Dos canciones sobre las conversaciones pendientes

El título *Llamadas Perdidas* hace referencia a las relaciones personales y, especialmente, a esas conversaciones que quedan sin terminar cuando una historia parece haber llegado a su final.

Las llamadas sin respuesta, los mensajes que nunca llegan a enviarse y los sentimientos que permanecen después de una ruptura constituyen el hilo conductor de las dos canciones.

Para desarrollar esta propuesta, Skellington ha contado con la colaboración de Eleder, cantante originario de Fuerteventura, que ha compartido escenario con artistas como Cruz Cafuné y Ptazeta.

La primera de las composiciones, *y solo dime*, se aproxima al dance pop melódico, con un estribillo construido alrededor de la frase que da título a la canción.

El tema fue grabado en Dynasty Studios, en Madrid, e incorpora la voz en off de Yleana Martínez.

La segunda canción, *qué escondes?*, se adentra en sonidos próximos al R&B y cuenta nuevamente con la participación de Yleana, esta vez como artista invitada.

Su grabación tuvo lugar en Idemm Estudios, también en Madrid.

Una cabina telefónica abandonada como imagen del proyecto

El concepto de *Llamadas Perdidas* se extiende también al apartado visual.

La portada presenta una antigua cabina telefónica abandonada en una playa durante la noche, una imagen que remite a la ausencia de comunicación y al paso del tiempo.

Por su parte, el vídeo oficial con letras utiliza conversaciones y mensajes inspirados en aplicaciones como WhatsApp, Instagram e iMessage, trasladando la misma idea al entorno de la comunicación digital.

Este contraste entre una cabina telefónica del pasado y las aplicaciones actuales permite conectar visualmente las dos canciones, centradas en las dificultades para expresar determinados sentimientos.

Los elementos gráficos del vídeo han sido realizados por Ismael Skellington y Lasyra.

Un proyecto producido entre Córdoba y Madrid

Además de participar como intérprete, Ismael Skellington ha asumido la producción musical de ambas composiciones.

La mezcla ha corrido a cargo de Pedro Jordà y del propio artista cordobés, mientras que la masterización se ha realizado en Slatin.pro, en Madrid, por Marco Sereir.

El lanzamiento está distribuido por Beatclap Music y tiene una duración conjunta de algo más de seis minutos.

Con *Llamadas Perdidas*, Ismael Cobacho inicia una etapa artística en la que amplía su trabajo más allá de la percusión y de su participación en grupos, incorporando la composición y la producción de canciones propias.

Las dos canciones pueden escucharse en las principales plataformas digitales, entre ellas Spotify y Amazon Music.