

CULTURA | Artes plásticas

La casa museo de Lozano Sidro recupera doce cuadros para su exposición

Han sido restaurados por Manuel Jiménez Pedrajas, perteneciendo en su mayor parte a la familia del pintor prieguense

Antonio J. Sobrados Pareja

Sábado 27 de noviembre de 2010 - 11:51



Un arduo trabajo de limpieza y restauración, que se ha prolongado en torno a los cinco meses, ha posibilitado la recuperación para su exposición pública de doce cuadros del pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro, que desde este viernes pueden contemplarse en su casa-museo.

A través de una subvención de 15.000 euros, concedida por la Dirección General de Museos de la Junta de Andalucía, se ha podido llevar a cabo la restauración de estos doce cuadros, pertenecientes a la familia del pintor y a los fondos de la casa-museo de Lozano Sidro, realizada por Manuel Jiménez Pedrajas, Licenciado en Bellas Artes y especialista en conservación y

re Una iniciativa muy demandada e importante para la obra del pintor prieguense, como apuntó la presidenta del Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, M^a del Mar Domene, que ha posibilitado que estos cuadros puedan exponerse por un tiempo determinado tras ser restaurados, gracias al acuerdo alcanzado con la familia de Lozano Sidro.

Domene calificó el proyecto como “una deuda pendiente”, con el museo y la familia del pintor, destacando el apoyo y la colaboración de ésta, añadiendo que con esta restauración, “todos salimos ganando para la cultura de nuestro municipio”.

Manuel Jiménez Pedrajas esbozó algunos de los pormenores del proceso de restauración de los cuadros, señalando que la mayoría procedían de Madrid y ya habían sido manipulados con anterioridad, subrayando el mal estado que presentaban al venir en su mayor parte enrollados.

Las tareas de restauración se han centrado principalmente en la limpieza de los mismos, así como en la recuperación de algunas zonas de pintura, pasando los que se asentaban sobre tablas a nuevos lienzos. La consolidación de los cuadros se ha llevado a cabo en función de las necesidades de cada uno, como explicó Jiménez Pedrajas, dotando a algunos de los cuadros de un nuevo bastidor, con un trabajo muy completo, ya que se han elaborado informes de la restauración, conteniendo más de 2.000 fotografías de todo el proceso.