PROVINCIA | Cursos-Formación-Jornadas-Congresos

Arranca la quinta edición de la Cátedra Elio Berhanyer

Destacan el carácter singular de esta iniciativa formativa organizada por la Fundación CITTA

Redacción
Viernes 25 de febrero de 2011 - 15:43



La quinta edición de la Cátedra de diseño y moda Elio Berhanyer iniciaba ayer su andadura con la participación de una veintena de alumnos procedentes de toda la geografía andaluza.

La sede de la Fundación Antonio Gala acogía por tercer año consecutivo la inauguración oficial de esta iniciativa formativa, organizada por la Fundación CITTA, con el patrocinio de la Fundación Cajasur, la Diputación de Córdoba y el Centro Tecnológico Andaluz de Diseño (Surgenia).

Un acto en el que se puso de manifiesto la singularidad de esta Cátedra, con la que se ha llevado al mundo de la moda una formación de carácter y contenidos universitarios, así como la importancia que la innovación y la formación juegan en la evolución del sector textil, como así indicó la delegada de Innovación, Carmen Prieto, que en su intervención hizo mención a la relevancia de este proyecto, “que representa una oportunidad única para las personas que quieran formarse en este sector”. Por su parte, el presidente de la Diputación, Francisco Pulido, incidió en la consolidación de la Cátedra después de una andadura de cinco años, “un proyecto singular”, según Pulido, “ya que ni la provincia ni Andalucía hay otro así, en lo que a formación y ponentes se refiere”.

Junto a Prieto y Pulido, Bernardo Rodríguez reiteró la apuesta de Cajasur BBK y su Fundación, tanto por Córdoba como por iniciativas como la Cátedra Elio Berhanyer, mientras que el presidente de la Fundación CITTA, Tomás Delgado, puso de relevancia la calidad de la programación de este año, en la que se volverá a contar con ponentes de primer orden, así como la convocatoria de la cuarta edición del Concurso de Jóvenes Diseñadores, que como en ediciones anteriores pondrá fin el 2 de junio a la programación prevista.

Tras el protocolario acto inaugural, daba comienzo la lección magistral con la que se abría esta quinta edición, en la que el doctor en Historia del Arte José Luis Plaza Chillón, realizó un recorrido por la relación que se produjo durante el primer tercio del siglo XX entre la moda y el figurinismo con las corrientes artísticas del momento.

Así, el ponente enumeró la influencia que los artistas plásticos de las vanguardias imprimieron entre los figurinistas, equiparados según el profesor Plaza, “al autor de la obra e incluso al director de escena”, destacando igualmente el papel determinante que jugaron los ballets, “símbolos inequívocos de la modernidad”, entre ellos los rusos, suecos o el de Montecarlo, así como las aportaciones de Joan Miró como escenógrafo y figurinista, o Picasso escenógrafo, figurinista y director de escena de Parade en 1917.

Durante la segunda parte de su ponencia, José Luis Plaza recordó las aportaciones del Teatro Futurista, el Constructivismo ruso o la Bauhaus alemana, corrientes de las que bebieron los grandes diseñadores de moda del período, así como la incursión en el figurinismo de Mondrian y Kandinsky.

La programación de la Cátedra Elio Berhanyer, estructurada este año en torno a diez clases clases teórico-prácticas, tres conferencias y la pasarela de clausura del cuarto Concurso de Jóvenes Diseñadores, tendrá su continuación el próximo jueves, 3 de marzo, en la sala de prensa del Palacio de la Merced, con la primera clase teórico-práctica, en la que técnicos de AITEX, ofrecerán a los alumnos las pautas necesarias para llevar a cabo la correcta planificación de una colección de moda.