

## HERMANDADES | Mayor Dolor

### María Stma. del Mayor Dolor regresa a San Juan de Dios tras su restauración

Los trabajos que Antonio Bernal ha realizado en la imagen se han centrado en el busto de la misma

Rafael Cobo Calmaestra

Lunes 28 de febrero de 2011 - 09:19



La hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor celebraba el pasado sábado una serie de actos con motivo de la finalización del proceso de restauración al que ha sido sometida su imagen titular mariana.

Una vez finalizado el trabajo realizado en los talleres del cordobés Antonio Bernal Redondo, María Santísima del Mayor Dolor fue trasladada, en la tarde del sábado, desde la parroquia de la Asunción hasta su templo de San Juan de Dios. Un sencillo cortejo realizó el trayecto que separa ambos templos ante una gran afluencia de fieles y devotos que acompañaron en su recorrido a la Señora del Mayor Dolor, imagen fundacional de la hermandad de la noche del Miércoles Santo prieguense. Especialmente emotiva fue la salida de la imagen del templo parroquial al son de la marcha Saeta, interpretada con un

violín y una guitarra por los hermanos Castro Luque, el paso de la imagen por la plaza de San Pedro, donde la Junta de Gobierno de la cofradía de María Santísima de la Soledad Coronada le hizo entrega de un ramo de flores, así como la llegada a su sede canónica, donde las costaleras que la habían portado en unas sencillas parihuelas, cedieron el testigo a un grupo de costaleros del paso de misterio, iniciándose tras la llegada de la comitiva una Eucaristía de acción de gracias.

Cabe recordar que la imagen de María Santísima del Mayor Dolor fue trasladada al taller de Antonio Bernal el pasado mes de noviembre para ser sometida a una intervención centrada de manera especial en el busto de la efigie mariana, reintegrándose las grietas que éste presentaba y recuperando casi la mayor parte de la policromía original de la misma, lo que, pese a mantener los característicos y muy originales rasgos de su óvalo facial, ha dado un ligerísimo cambio a la imagen, a la que igualmente le ha sido sustituido el candelero, ya que el anterior se encontraba en muy mal estado, y se han restituido las articulaciones, reforzándose por otra parte la sujeción de la cabeza, realizada en barro, al torso.