

**PROVINCIA | Sorteos**

## **La fiesta de los Coliblanco y Colinegro de Baena da un paso más para ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**

**El Ministerio de Cultura firma el expediente con la candidatura conjunta de Las Tamboradas, paso previo para llegar a la sede de la Unesco en París**

**Redacción**

Viernes 25 de marzo de 2011 - 19:16



La Directora General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, Margarita Sánchez Romero, ha anunciado en el marco del Consejo Nacional de Patrimonio, celebrado durante los días 25 y 26 en Burgos, que el expediente de Las Tamboradas, en el que se incluye la fiesta de los Coliblanco y Colinegro de Baena (Córdoba), junto a los rituales relacionados con el toque colectivo del tambor y el bombo de las comunidades de Aragón, Castilla la Mancha, la Comunidad Valenciana y la región de Murcia, ya está listo para ser tramitado en la

sede de París de la UNESCO, organismo internacional al que se ha pedido su catalogación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El expediente conjunto, por el que los toques de tambores de cinco comunidades autónomas, entre ellas la andaluza, aspiran a ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, ha concluido tras la firma de la Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, María Ángeles Albert, siendo éste el último trámite para que la candidatura, que cuenta con un amplio respaldo social y de organismos culturales, se oficialice en la UNESCO.

Para la presentación de la candidatura de Las Tamboradas o rituales de toques de tambor, además de cumplimentar el correspondiente formulario de adhesión, se ha elaborado un vídeo promocional –de diez minutos de duración–, en el que se visualizan los toques colectivos del tambor de Baena (Córdoba, Andalucía); Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda, Urrea de Gaén (Aragón); Agramón, Hellín y Tabarra (Castilla la Mancha); Alzira y L´Alcora (Comunidad Valenciana); Moratalla y Mula (Región de Murcia). Además, y junto a las firmas de adhesión, que en el caso de Andalucía provienen de la Agrupación de Cofradías de Baena, de las cuadrillas de la Turba de los Judíos Coliblanco y Colinegro, de artesanos del tambor baenero, del Ayuntamiento de Baena y del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, se ha presentado una selección de fotografías de los rituales de estas 17 poblaciones.

En el expediente, redactado por especialistas en Antropología, en contacto y consulta permanente con los grupos rituales protagonistas, así como con el Ministerio de Cultura, se ha plasmado la singularidad de los toques de tambor ligados a la Semana Santa y producidos por hermandades, cuadrillas, peñas, turbas (de Coliblanco y Colinegro, en el caso de Baena) y cofradías. En todos los casos, se constata históricamente el

ritual del tambor, desde el siglo XIX.

Estos toques se producen en el transcurso de los desfiles procesionales durante el tiempo ceremonial de Cuaresma –en el caso de Baena además, en la víspera de la a festividad de San José- y, especialmente en Semana Santa, dándose el caso, en muchas de estas poblaciones, de ser ininterrumpidos durante horas e incluso días. Además, es habitual que en las tamboradas participen, además de los grupos organizados, personas que espontáneamente se suman a la celebración, siendo éste uno de los aspectos a valorar en esta candidatura, como también lo es la labor transmisora a las nuevas generaciones que ejercen los grupos rituales así como una serie de valores como el fomento de la identidad con las tradiciones propias, integración social de jóvenes y mayores, fomento de las artesanías o utilización ceremonial de los centros históricos de forma colectiva.

El ritual de Coliblanco y Colinegro de Baena se caracteriza, además de por los toques de tambor o caja, por la indumentaria de sus protagonistas. Estos salen a la calle en grupos o cuadrillas, según el argot local, vestidos con pantalón negro y chaqueta roja bordada artesanalmente, al igual que ocurre con los tambores. Pero, sin duda, lo que les identifica respecto a otros grupos son unos singulares cascos de latón de los que cuelgan largas crines de caballos blancas o negras, de ahí su nombre. Al conjunto de cuadrillas, coliblanco o colinegro, se denomina turba. Las dos turbas participan en los desfiles procesionales de forma conjunta o por separado, dependiendo de la tradición.