PROVINCIA | Cursos-Formación-Jornadas-Congresos

La cátedra Elio Berhanyer finaliza su quinta edición

El cordobés Rafael Pérez Girón se alzó con el primer premio del concurso de jóvenes diseñadores, cuya pasarela final coincidió con la clausura de la Cátedra

Redacción
Viernes 10 de junio de 2011 - 11:30



Tras cuatro meses de intenso trabajo y un total de diez conferencias y clases teórico–prácticas, ayer se clausuraba de manera oficial la quinta edición de la cátedra de diseño y moda Elio Berhanyer, iniciativa auspiciada por la Fundación Centro de Innovación y Tecnología de Textil de Andalucía (CITTA), con el patrocinio de la Diputación de Córdoba, la Fundación Cajasur, y el Centro Tecnológico Andaluz de Diseño (Surgenia).

El acto, que tuvo como escenario el Patio de Columnas del Palacio de Viana, congregó a un importante número de personalidades, entre las que se encontraban el titular de la Cátedra, Elio Berhanyer; el presidente de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadillas; la delegada provincial de Economía, Innovación y Ciencia, Carmen Prieto; el presidente de la Diputación de Córdoba, Francisco Pulido; y el presidente de la Fundación CITTA, Tomás Delgado, entre otros.

Así y una vez que se procedió a la entrega de los diplomas acreditativos de su asistencia a los quince alumnos que han tomado en esta quinta edición de la Cátedra, procedentes de Almería, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga y Sevilla, se entregó el premio de vestuario teatral “Pedro Moreno’, que centrado en esta ocasión en el personaje de la Lozana Andaluza y al que optaban todos los alumnos de la Cátedra, recayó en el cordobés Rafael Pérez Girón, reconociéndose igualmente el trabajo de la cordobesa Carmen Ramírez Fernández con un accésit.

Posteriormente se iniciaba la pasarela final del cuarto concurso de jóvenes diseñadores andaluces ‘Elio Berhanyer’, en el que tomaron parte 14 alumnos de la presente edición de la Cátedra, cuyos modelos se caracterizaron por su gran originalidad en lo que al diseño se refiere.

En concreto, y por este orden, los participantes en la pasarela fueron Cristina Vázquez Borrego, Ana María Corona Domínguez, Cristina Fernández Dugo, María Bolance Bernete, Pablo Lanzarote Candanedo, Jairo López Díaz, Betty Cariny Souza Guimaraes, Javier García Borrego, Inmaculada Moreno Benicio, Tania Romero Ruiz, Carmen Ramírez Fenández, María Antonia Luna Olmo, Antonia García Galiano y Rafael Pérez Girón.

Una vez finalizada la pasarela, se iniciaba la deliberación de los miembros del jurado, compuesto por Elio Berhanyer, que actuó como presidente; la diseñadora Ághata Ruiz de la Prada; María de las Mercedes de Picón y Agero, marquesa de Seoane; Ángel Cañadilla, presidente de la Fundación Cajasur; Quim Larrea, presidente del Centro Tecnológico Andaluz de Diseño (Surgenia); María de los Ángeles Rodríguez, de la firma Tocados Maluc; José María Gala, presidente de la Fundación Antonio Gala; y dos representantes de la firma Matilde Cano.

Tras una larga deliberación, el fallo del jurado dio como ganador de esta cuarta edición al cordobés Rafael Pérez Girón, que con un original modelo de noche, en el que se reproducía un típico patio cordobés, percibirá 1.800 euros en metálico, siendo igualmente designado por el jurado como el alumno de la Cátedra que participará en el Concurso Internacional de Jóvenes Diseñadores organizado por ACTE (Asociación de Colectividades Textiles Europeas), cuya final se celebrará en Riccione (Italia).

El cuadro de honor de esta edición lo completaron la onubense Cristina Vázquez Borrego, que con un traje de cocktail se alzó con el segundo premio, dotado con 1.200 euros, mientras que la cordobesa María Bolance Bernete, en esta ocasión con un modelo de noche, obtuvo el tercer premio, por el que percibirá 600 euros en metálico.

El epílogo del acto venía de la mano de las intervenciones de Tomás Delgado, Ángel Cañadillas, Carmen Prieto, Francisco Pulido, y un emocionado Elio Berhanyer, que recibió de manos de Tomás Delgado la Medalla de Plata de la Fundación Citta. Intervenciones en las que, junto a la felicitación a los alumnos por el trabajo realizado, se destacó la originalidad y singularidad de esta iniciativa formativa que ya cuenta con un lustro de vida y con la que se sigue apostando de manera decidida por la formación de los jóvenes diseñadores y con ello, y desde Córdoba, por la creatividad en Andalucía.

De esta manera se ponía un brillante epílogo a la quinta edición de la Cátedra Elio Berhanyer, que tras una primera valoración muy positiva por parte de sus organizadores, ha vuelto consolidarse como un evento formativo de primer orden.