

Andrés Calamaro presenta "Salmonalipsis Now" en el Teatro de la Axerquía

Nueva jornada del Festival de la Guitarra de Córdoba para este jueves

Redacción

Miércoles 6 de julio de 2011 - 22:09



El argentino Andrés Calamaro, una leyenda del mejor rock hispano, cierra en el Teatro de la Axerquía el menú musical del jueves 7 de julio. A las 23.30 horas, acompañado de un quinteto de lujo, Calamaro se estrena en el Festival de la Guitarra y lo hace presentando su último disco, *Salmonalipsis Now*, un doble álbum con el que se reinventa para volver a sorprender.

La nueva propuesta del argentino conmemora el décimo aniversario de *El Salmón* (2000), un histórico trabajo integrado por cinco cedés

que reunían un centenar de canciones que marcaron un hito en el mercado discográfico y del que ahora recupera las 50 mejores, además de 5 temas inéditos.

El *Salmón*, explica Calamaro, “era un álbum laberíntico y arduo para el oyente: no es sencillo sentarse a escuchar cinco discos al mismo tiempo; *Salmonalipsis Now* es la contraofensiva, una colección de canciones imbatible”. Se trata de un disco complejo, “reformulado”, en palabras del artista. “Buscamos presentarlo como un álbum rockero, poético, profundo, infernal y permanente”, asegura.

Con más de 30 años de carrera, Calamaro (Buenos Aires 1961) promete que el público que acuda a los conciertos de esta nueva gira por España podrá escuchar un verdadero grupo de rock, con la inspiración de las melodías y el espíritu de compromiso y libertad con la música y el género que son la cualidades originales del rock de guitarras y amplificadores: el rock de siempre.

En el empeño cuenta con la esencial colaboración de una banda de músicos con habilidades extraordinarias como solistas: José Manuel Crespo (batería), Alfonso Pérez (teclados), Cándido Avello (bajo) y las guitarras de Eugenio Galo, Julián Kanewesky y Diego García.

Hace ya 20 años que Calamaro vino a España para instalarse, después de una década de trabajo como músico en Argentina, donde formó parte como vocalista de grupos como Los abuelos de la nada. En nuestro país, se unió a Ariel Rot –que por esas cosas del azar forma parte también este año del cartel del Festival: toca en el Gran Teatro el viernes 15 de julio- y Julián Infante (ex miembros de Tequila) para dar vida a Los Rodríguez, la mítica banda que marcó a una generación y con la que publicó tres discos de estudio. En pleno éxito del grupo, Calamaro, mente inquieta donde las haya, comenzó a trabajar también en sus propios discos como solista. Y ahí quedan títulos como *Alta sociedad* u *Honestidad brutal*, verdaderos soplos de aire fresco en el panorama de la música española.

Compañía de Javier Barón: Vaivenes

(Gran Teatro, 21.00 horas)

La compañía de Javier Barón vuelve al escenario del Gran Teatro para presentar el jueves 7 de julio su última creación, Vaivenes, un espectáculo donde el bailar sevillano propone un acercamiento a sus recuerdos de infancia, a sus primeros contactos con el arte flamenco y, en este sentido, un brillante homenaje a sus maestros y a la impronta que dejaron en él.

Nacido en Alcalá de Guadaíra en 1963, el artista plantea un viaje entre su pueblo natal y Morón, tierras bañadas por el río Guadaíra que marcan un territorio de gran significación para el flamenco. Entre ambas localidades, el cante, el toque y el baile han tenido, a través de figuras de primerísima fila – como Agustín y Juan Talega, Bernardo el de los Lobitos, Platero de Alcalá, La Roezna, Diego del Gastor, Joselero... y tantos más- una enorme repercusión en el repertorio flamenco.

En Vaivenes, acompañan a Javier Barón en el baile Carmelilla Montoya, Ana Morales y David Pérez. Completan el elenco Miguel Ortega, David Palomar y Jesús Méndez, al cante; Rafael Rodríguez y Javier Patino, a la guitarra; Raúl Rodríguez (tres cubano), Alexis Lefèvre (violín) y Juan Ruiz (percusión).

Manuel Barrueco

(Teatro Góngora, 21.30 horas)

Quizá sea Manuel Barrueco, un incontestable maestro de la guitarra clásica, uno de los nombres más veteranos en lo que respecta a su vinculación al Festival de la Guitarra de Córdoba, que ha visitado en numerosas ocasiones tanto en su faceta de concertista como en la de profesor de uno de los cursos del Programa Formativo. Y en esta edición, el jueves 6 de julio vuelve fiel a su cita para ofrecer un concierto que tiene como escenario el Teatro Góngora.

Para el programa de este recital Manuel Barrueco ha elegido Sonata Meridional, de Manuel M. Ponce; Cinco Piezas, de Ástor Piazzolla; Sonata para guitarra (primera interpretación en España), de Roberto Sierra; Capricho Árabe, de Francisco Tárrega; Serenata Andaluza y Danza Española, de Joaquín Malats.

El guitarrista cubano afincado en Estados Unidos está considerado como un genial instrumentista y un intérprete de gran elegancia, con un sonido seductor y un talento musical extraordinario. Desde que en 1974 se convirtiera en el primer guitarrista en ganar el prestigioso Concert Artist Guild Award, su virtuoso modo de tocar ha acompañado una brillante trayectoria que le permite gozar de una merecida fama mundial.

Programa Formativo

Curso de Manolo Sanlúcar

El jueves 7 de julio comienza otro de los cursos incluidos en el Programa Formativo del Festival en esta edición. Se trata del ya veterano Naturaleza y forma de la guitarra flamenca, curso dirigido por Manolo Sanlúcar al frente de un equipo de profesores que completan los guitarristas José Antonio Rodríguez, Paco Serrano y Manolo Franco. Se celebrará hasta el 15 de julio, en horario de 10.00 a 14.00, en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

Esta modalidad de curso, único en sus características, fue creado y diseñado por el maestro Manolo Sanlúcar para el Festival de la Guitarra de Córdoba y pone en práctica una metodología propia que recoge las bases fundamentales para el aprendizaje de la guitarra flamenca.