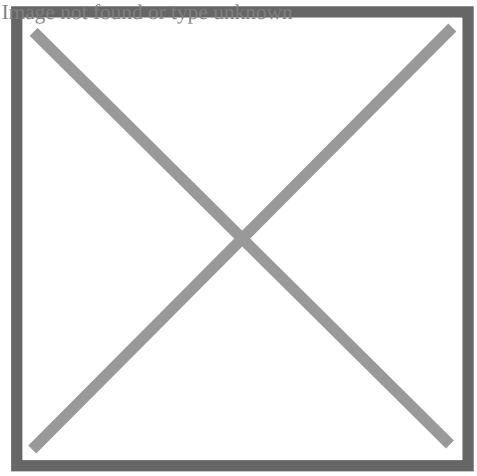
PROVINCIA | Espectáculos

Pablo Milanés vuelve al Teatro de la Axerquía dentro del Festival de la Guitarra de Córdoba

El legendario guitarrista de jazz Lee Ritenour, actúa en el Gran Teatro

Redacción
Viernes 8 de julio de 2011 - 08:55



Pablo Milanés vuelve este viernes al Festival de la Guitarra de Córdoba, donde fue uno de los últimos artistas en actuar en el Teatro de la Axerquía antes de su cierre por obras de remodelación. Fue en la edición de 1993 del Festival de la Guitarra, al que precisamente vuelve este año para presentar en aquel antiguo Teatro al Aire Libre hoy completamente remozado su último disco, Regalo.

El cantautor cubano, que no viene a Córdoba desde 2004 cuando estuvo en el Gran Teatro, continúa su carrera de fondo iniciada en 1965 con el primero de sus discos Mis 22 años, considerado por muchos el nexo de unión entre el feeling –una nueva manera de afrontar la canción, desde el sentimiento y con la influencia de la canción norteamericana y el jazz- y el movimiento musical popular de la Nueva Trova Cubana –fundado por Pablo Milanés y Silvio Rodríguez-, incluyendo nuevos elementos musicales y vocales que serían precursores de la música cubana que vendría después.
Poseedor de una de las voces más versátiles de la música cubana de todos los tiempos, a sus 68 años Pablo Milanés sigue demostrando cómo se puede mantener un nivel de actividad tan intenso y, a la vez, tan cuidado. Y cómo una canción puede convertirse en pura poesía.
Regalo es un nuevo campo en el sonido de Pablo Milanés, una incursión en el jazz que supone un punto de inflexión en su más que extensa discografía. Sobre el escenario del Teatro de la Axerquía, Pablo Milanés (voz y guitarra) estará acompañado por una sólida banda compuesta por Miguel Núñez (director musical y piano), Dagoberto González (teclados y violín), Osmany Sánchez (batería), Edgar Martínez (percusión cubana), Sergio Félix Raveiro (contrabajo) y Germán Velazco (vientos y teclados).

Lee Ritenour Band
Gran Teatro (21.00 horas)
Lee Ritenour, uno de los guitarristas más elegantes y con una técnica más depurada del jazz actual, visita por primera vez el Festival de la Guitarra de Córdoba para ofrecer uno de los conciertos estrella del programa de esta edición.
Conocido con el sobrenombre de Captain Fingers –título también de uno de sus primeros discos-, el músico californiano llega a Córdoba en el marco de una gira por España en la que actuará en algunos de los más importantes festivales de jazz del país.
Ritenour está considerado como un guitarrista todo terreno, capaz de atacar cualquier estilo con maestría y con unos directos que son siempre una caja de sorpresas. Desde rock, a blues o a jazz, su vasto conocimiento de la guitarra y sus enormes dotes interpretativas le han permitido participar en más de 3000 sesiones junto a una variedad de artistas tan grande que va desde Pink Floyd, Dizzy Gillespie, B.B. King, Frank Sinatra o Ray Charles hasta Sonny Rollins, Aretha Franklin o Barbra Streisand.
Todo ello sin olvidar el talento demostrado en sus trabajos en solitario, así como sus colaboraciones, entre las que destacan las realizadas junto a Phil Collins, los brasileños Caetano Veloso, Djavan y Joao Bosco, Larry Carlton, Marcus Miller, George Benson, Herbie Hancock o la gran cantante de ópera Renée Fleming.

Edin Karamazov: Made in silence
Teatro Góngora (21.30 horas)
El bosnio Edin Karamazov se presenta por vez primera ante el público del Festival de la Guitarra con un concierto que tendrá lugar en el Teatro Góngora y en el que el prestigioso laudista y también intérprete de guitarra eléctrica ofrecerá un atractivo programa titulado Made in silence. En su concierto, Edin Karamazov alternará el laúd y la guitarra eléctrica para presentar versiones de los Paisajes cubanos del maestro Leo Brouwer. El resto del recital estará dedicado a obras de Johann Sebastian Bach, autor del periodo barroco en el cual Karamazov es un experto y del que ha incluido en su recital Chacona, Preludio con Fuga y Tocata con fuga.