

PROVINCIA | Cabra

El cantautor Manuel Gerena presenta su última obra en el marco de las II Jornadas de Poesía, Tradición y Flamenco

La afición no responde con mayor presencia a una cita cultural de primer nivel, organizada por la delegación municipal de Cultura con el respaldo del ministerio de Cultura.

José Moreno

Lunes 31 de octubre de 2011 - 13:50



El teatro “El Jardinito” acogió en la noche del pasado viernes las Jornadas que sobre Poesía, Tradición y Flamenco, fueron por segundo año consecutivo de nuevo organizadas por la delegación municipal de Cultura con la colaboración del ministerio de Cultura.

Una cita de primer nivel, que sirvió para poner de relieve la importancia del flamenco en la cultura andaluza y universal, ante un muy escaso número de aficionados, que al igual que el pasado año no dieron respuesta con una mayor presencia a las expectativas puestas en unas jornadas que volvieron a ofertar, lo mejor del flamenco tanto en su vertiente musical como literaria, periodística e investigadora.

El programa se abrió por el delegado de Cultura Javier Ariza (PA) y la ex ministra de Cultura Carmen Calvo, dando paso a una serie de conferencias a cargo de expertos del flamenco y de la evolución histórica del género musical y literario, que sirvió para analizar los caminos del cante jondo a través de los años y debatir la conexión imprescindible entre la tradición oral y la poesía.

En la presente edición, la primera de las conferencias llevó por título “La letra con sangre entra” del periodista gaditano Juan José Téllez, a la que siguió la impartida por el novelista y poeta gaditano Antonio Hernández, con el título “Origen y evolución de la poesía y el flamenco”.

A su término el cantaor sevillano de La Puebla de Cazalla, Manuel Gerena presentó su libro-disco “A contracorriente por la dignidad”, acompañado a la guitarra por Juan Ignacio González. Un trabajo que dedicado al poeta de Orihuela Miguel Hernández, ha sido editado en Argentina, Chile, Colombia, Estados Unidos, México, Perú, Uruguay, Venezuela y España, y donde en el disco compacto que le acompaña, se puede gozar de la voz de Miguel Hernández recitando y Manuel Gerena cantando a Miguel. Entre sus páginas cuenta con un poema que le dedicó Rafael Alberti con prólogo de Francisco Candel y epílogo de Vázquez Montalbán con dibujos de Paco Cuadrado.

Gerena, único cantautor de flamenco comprometido con la lucha social y que se considera discípulo directo de Antonio Mairena, fue el máximo exponente del flamenco protesta que surgió entre los últimos años de la dictadura franquista y los comienzos de la transición democrática. Un auténtico fenómeno social que logró, además de mover conciencias, atraer a nuevas audiencias al flamenco, sufriendo la censura del régimen dictatorial, al tiempo que era respaldado por personalidades de la cultura como Rafael Alberti y Blas de Otero. Una época de su vida y obra, fielmente reflejada en el reciente libro “Manuel Gerena. La voz prohibida”, escrito por Manuel Bohórquez.

PULSA EL REPRODUCTOR PARA ESCUCHAR EL ARCHIVO DE AUDIO