PROVINCIA | Cabra

La cineasta Pilar Távora pide la bajada del 21 % del IVA cultural en la apertura del Certamen de Creación Audiovisual

Una exposición del malagueño “Blas” y la proyección de uno de los últimos trabajos de la directora sevillana, inauguran el programa de actividades del evento

José Moreno
Lunes 17 de septiembre de 2012 - 22:04

Con la exposición “Relicarios del cine español” del creador malagueño Blas, y la proyección de la película “Madre Amadísima” de Pilar Távora, daba comienzo en la tarde del sábado la decimoséptima edición del Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra.

Una apertura para lo que se contó con la presencia tanto del responsable de dicha exposición, Francisco Javier Toro Martín, conocido como Blas, y la directora sevillana Pilar Távora, quiénes junto al delegado de Cultura y Patrimonio Javier Ariza (PA) y los coordinadores del certamen, Viky Rodríguez y José Pérez, inauguraron en la sala de la Casa de la Cultura, una exposición que hasta el próximo 23 de septiembre presenta doce relicarios extraídos de igual número de películas españolas como son, La buena estrella, La ley del deseo, Lucía y el sexo, Jamón jamón, Segunda piel, Fuera de carta, Días de fútbol, Camino, Amantes, Mi vida sin mí, La niña de tus ojos y Nadie conoce a nadie.

Ariza, que invitó a los ciudadanos a participar en las actividades programadas hasta el próximo domingo 23 de septiembre, subrayó la importancia de un certamen que permite homenajear cada año a los creadores, tanto noveles como consagrados, con la proyección de sus cortometrajes, en esta ocasión un total de 54 de los cerca de medio millar presentados a la fase de concurso.

Por su parte Pilar Távora, tras recordar junto al delegado de Cultura y Patrimonio como nació su vinculación con Cabra a través de la realización hace algunas décadas de un documental que para la serie “De año en año” de TVE, mostró la Bajá de María Santísima de la Sierra de su santuario, el 4 de septiembre, pidió la bajada del 21 % del IVA a la cultura, al entender que ésta no debe dejar de desatenderse y “empiece a plantearse, porque la gente de la cultura nos vemos afectadísimos”.

El acto finalizó con una perfomance en la que Blas, director de la Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo “Archidona Cinema”, acompañado de la música de distintas bandas sonoras, enrolló en su cuerpo una película de 35 milímetros, para rendir un tributo personal a varios títulos del séptimo arte.

A su término se proyectó en el Cinestudio Municipal la película “Madre Amadísima”, en la que Távora, basada en la obra de Teatro del Mentidero, sitúa al espectador en un escenario franquista de los años sesenta y la actualidad, a través de imágenes de la vida de Alfredo, un homosexual entrado en años quien mientras viste a la Virgen para la procesión de Semana Santa, en un auto de confesión con ella, le cuenta su vida.

PULSA EL REPRODUCTOR PARA ESCUCHAR EL ARCHIVO DE AUDIO