

**CULTURA | Banda Municipal**

**La Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música inicia su treinta aniversario con un concierto de cuaresma**

Se celebra este próximo viernes en la Parroquia de la Asunción, donde la banda ofreció su primer concierto

**Redacción**

Martes 12 de marzo de 2013 - 10:02



La Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música y Danza de Priego de Córdoba, bajo la dirección de su titular, José Pablo Arjona Moral, realizará el próximo viernes, 15 de marzo, a las 21:00 horas y en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción un Concierto de Cuaresma con importantes novedades.

Con este concierto la banda prieguense inicia una serie de actividades con objeto de conmemorar su trigésimo aniversario, y lo hace en el lugar, la Parroquia de la Asunción, donde actuó por primera vez en 1983, por aquel entonces en el templo de San Marín Espinosa.

Para esta ocasión el programa que interpretará la banda prieguense estará dividido en dos partes muy diferenciadas, la primera estará compuesta íntegramente por música para banda sinfónica, concretamente la “Sinfonía nº 1” de Robert W. Smith, intitulada “La Divina Comedia”.

Se trata de una obra de gran complejidad técnica e interpretativa, estando al alcance de muy pocas bandas amateurs. En la misma, el compositor utiliza una gran cantidad de instrumentos de percusión como el campanólogo, la lira y xilófono, piano, toms, güiro, shaker, cabasa, cadenas, etc., así como los propios de una banda sinfónica completa con la sección de cuerdas.

La obra se divide en cuatro tiempos, Infierno, Purgatorio, Ascensión y Paraíso, basada en la obra literaria de Dante Alighieri que narra el viaje del poeta a los reinos de ultratumba, acompañado del poeta latino Virgilio. A los treinta y cinco años, Dante se encuentra perdido en la selva oscura; de allí lo rescata Virgilio, enviado por la Virgen María, santa Lucía y Beatriz. Ambos descienden al Infierno y recorren sus nueve círculos; luego ascienden la montaña del Purgatorio y allí, en la entrada del Paraíso, Virgilio da paso a la bienaventurada Beatriz, quien lo conduce hasta el Empíreo, donde por un momento el poeta goza de la visión de la divinidad.

La Comedia debe su nombre, según el saber medieval, a su movimiento ascensional: el asunto es horrible en el primer libro, pero esperanzador en el segundo y feliz en el tercero; el adjetivo Divina con que ha llegado hasta nosotros le fue agregado por la posteridad. En efecto, por su inconmensurable valor poético, la ambición y alcance de su perspectiva filosófica, la belleza y precisión de sus imágenes y la perfección de su lengua, la Comedia ha sido considerada como el mayor poema de la cristiandad.

En la segunda parte, la banda abordará el tema de las Marchas Procesionales de compositores clásicos y actuales, como “Macarena” de Emilio Cebrián (1943), “Pasa la Virgen Macarena” de Pedro Gámez Laserna (1959), “Alma de la Trinidad” de Eloy García (2000), “Madrugá de Canela y Clavo” de Juan Manuel Velázquez (2009) y Mayor Dolor de Ángel López Carreño (2006).

