

PROVINCIA | Almedinilla

El Vuelo del Hypnos contará en su VII edición con los artistas Amalé y Bondía

El proyecto, que lleva por título “El instante crítico”, se celebrará en Almedinilla del 23 de marzo al 23 de junio

Redacción

Lunes 25 de marzo de 2013 - 09:59



“El instante crítico” es el nombre del nuevo proyecto del Vuelo de Hypnos que se llevará a cabo del 23 de marzo al 23 de junio en la Villa Romana de Almedinilla.

Esta iniciativa se enmarca dentro del programa “Periféricos” de la Diputación de Córdoba, en el que se hace una apuesta por el arte contemporáneo, “un encuentro entre la historia, el patrimonio y el arte actual”, ha recalcado el delegado de Cultura de la Diputación de

Por su parte, el alcalde de Almedinilla, Antonio Cano, ha destacado que la singularidad de este proyecto “radica en que el espacio expositivo lo constituyen los propios yacimientos arqueológicos del

municipio, de tal modo que se da vida a todo ese rico patrimonio histórico, convirtiéndolo en un referente cultural”.

En esta séptima edición del proyecto intervienen los artistas Javier Amalé y Jesús Bondía. El trabajo de estos autores gira en torno a la historia, el lugar, lo metafórico y lo metafísico, desde las disciplinas creativas del archivo, la instalación y la fotografía.

El comisario del proyecto, Juan López, ha señalado que estos dos artistas zaragozanos “de reconocido prestigio nacional e internacional”, han fundamentado su proyecto en cuatro series –dos trabajos y dos intervenciones- bajo los nombres de “Actos de Memoria”, “Actos de Historia”, “Habitante 2012 D.C” y “Sobre la Sospecha”.

En la serie “Actos de Memoria”, Amalé Bondía plasman en una serie de fotografías, imágenes de puertas lacadas en blanco a medio hacer situadas en parajes semidesiertos, en un deseo de reflejar el caso y el fracaso en el orden que el hombre se había propuesto infringir a la naturaleza.

Estas mismas puertas han sido instaladas en estancias de la Villa Romana, formando la primera de las instalaciones que da nombre a la serie “Actos de Historia”. Amalé Bondía nos sitúan dentro de las penumbrosas estancias para que contemplemos las habitaciones con sus mosaicos y ricos detalles policromados.

En la intervención “Habitante 2012 D.C”, los autores realizan una sesión fotográfica para retratar a los habitantes de Almedinilla en poses estatuarias con los ojos cerrados sobre fondo negro, seriedad y hieratismo. El resultado es un único libro con 204 retratos que presentan a los espectadores de El Ruedo convertidos en personajes portadores de miradas y sujetos de la mirada de los demás.

Por último, la serie “Sobre la sospecha”, parte del mito o Alegoría de la Caverna de Platón, por la que el hombre vive en un mundo de sueños, de tinieblas, cautivo en una cueva de la que sólo podrá liberarse tendiendo hacia el Bien y a partir de la Razón.