

OCIO/ESPECTÁCULOS | Festivales

Destacan la calidad de las formaciones locales que han tomado parte en el Festival Internacional

El Consistorio prieguense realiza una valoración muy positiva del recientemente finalizado ciclo escénico

Rafael Cobo Calmaestra

Lunes 19 de agosto de 2013 - 17:51



La calidad de las formaciones locales que han tomado parte en la presente edición del Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, ha sido uno de los aspectos más destacados por los organizadores, el Consistorio prieguense, en la primera valoración del recientemente finalizado ciclo escénico.

En el transcurso de una comparecencia ante los medios, la Alcaldesa de nuestra localidad, María Luisa Ceballos, el presidente del Área de Cultura, Miguel Forcada, y representantes

de varias de las formaciones que han tomado parte en el Festival, desgranaron lo que ha sido la reciente edición, en la que como indicaba Ceballos, “las novedades que se han producido no han supuesto una caída en la recaudación”.

Una recaudación de 17.419 euros en la que, como apuntaba Miguel Forcada, se ha echado en falta el descenso que se ha producido en la venta de abonos, pasándose de los 171 de la pasada edición a los 73 de la actual, recordando la importante reducción que se ha producido en el presupuesto, al contar este año con 65.000 euros frente a los 100.000 de ediciones anteriores, manteniéndose en este aspecto la colaboración de instituciones como la Junta y la Diputación.

Inciendo en la aportación de los grupos artísticos de la localidad, Forcada ponía de manifiesto que el reto que se les planteó en su día, “se ha superado, no ya con dignidad, sino brillantemente, como se refleja en la asistencia de público que se ha registrado en sus respectivas actuaciones”.

En este sentido, el presidente del Área de Cultura indicaba que el espectáculo en el que se ha registrado una mayor afluencia ha sido la representación de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, en la que se ocuparon 469 butacas obteniéndose una recaudación de 4.765 euros, que el propio Forcada definió como “el éxito de un Festival, que se va a recordar por la variedad y la calidad de los espectáculos”.

Por su parte, distintos representantes de algunas de las formaciones locales que han participado en el Festival, agradecieron el apoyo del Ayuntamiento por la oportunidad de tomar parte en un evento artístico que goza de un gran prestigio, como así indicó Antonio Ortiz Mesa, vicepresidente de la Coral Alonso Cano, que reconoció el arduo trabajo realizado, “altamente compensado con la acogida que el público nos brindó”.

En similares términos se expresó Mari Molina, en representación de La Diabla, que incidía en el esfuerzo que supone representar en agosto, “al tener que compaginar nuestro trabajo con un montaje de estas características”, reconociendo que ha sido un orgullo para el grupo, “estar en Festivales y tener como

compañeros de cartel a otros grupos prieguenses”.

Por su parte José Pablo Arjona, director de la Priego Big Band y de la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música, que agradeció la apuesta del Ayuntamiento por las formaciones locales, y que en el caso de los conciertos de las dos formaciones a las que representaba, supuso la recuperación para el Festival de dos enclaves históricos como el Huerto de las Infantas y la Fuente del Rey.

Reseñar por últimos que todas las partes no descartaron repetir esta fórmula en ediciones venideras o en un ciclo específico como el desaparecido *Julio Cultural*, dada la gran acogida de público registrada en esta edición del Festival por los grupos locales y la calidad de sus respectivas actuaciones.