

HERMANDADES | Mayor Dolor

Abre sus puertas la exposición La Dolorosa Prieguense en la Escuela Granadina

Organizada por la hermandad del Mayor Dolor con motivo del 25 aniversario de su fundación

Rafael Cobo Calmaestra

Viernes 1 de noviembre de 2013 - 19:44



La riqueza de la imaginería religiosa de Priego ha vuelto a ponerse de manifiesto con motivo de la exposición La Dolorosa prieguense en la Escuela Granadina, inaugurada ayer jueves y organizada por la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Presa y María Santísima del Mayor Dolor con motivo del 25 aniversario de su fundación.

Una muestra en la que se reúnen ocho dolorosas realizadas por distintos maestros de la denominada Escuela Granadina y fechadas entre los siglos XVI al XVIII, siete de ellas cotitulares de otras tantas cofradías

y hermandades de Pasión, perteneciendo la octava a la parroquia de Ntra. Señora de la Asunción.

La iglesia de San Juan de Dios, sede canónica del Mayor Dolor, se ha transformado por completo para albergar esta magna exposición que permanecerá abierta hasta el próximo 17 de noviembre, y que ha despertado un gran interés entre el mundo cofrade, ya no solo a nivel local o provincial, sino de toda Andalucía, como se pone de relieve en la difusión y seguimiento que el evento ha tenido en distintos portales y foros, así como en las visitas ya confirmadas.

No en vano, el atractivo de la exposición, tanto desde el punto de vista artístico como devocional, es elevado, ya que por vez primera se han reunido en un mismo recinto tal número de imágenes religiosas. En concreto, están presentes María Stma. de los Desamparados; M^a Stma. de los Dolores; María Stma. de la Esperanza; M^a Santísima del Mayor Dolor; María Stma. de los Dolores Nazarena; Ntra. Señora de los Dolores; María Stma. de la Soledad Coronada; y Ntra. Señora de las Angustias, las ocho bajo el denominador común de su advocación como dolorosas así como su procedencia, ya que todas están relacionadas con maestros de la Escuela Granadina de imaginería, entre ellos Pablo de Rojas, Torcuato Ruiz del Peral o el círculo de José de Mora.

Una muestra que, en definitiva es un fiel reflejo de las cotas artísticas que Priego alcanzó durante el Barroco así como de la estrecha vinculación que las cofradías y hermandades prieguenses de este período histórico mantuvieron con los artistas de la ciudad de La Alhambra.

La muestra, cuyo horario de visita es de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, siendo el acceso gratuito, ha sido organizada por la propia hermandad del Mayor Dolor, contando con el patrocinio de la Diputación de Córdoba, la Caja Rural de Córdoba y la empresa aceitera Óleum Hispania, colaborando en su realización las hermandades de la Columna, Nazareno, Soledad, Caridad, Angustias, Dolores, la parroquia de la Asunción, la Agrupación General de Hermandades y Cofradías y el Consistorio prieguense.